Bocata...

Nº 5
enero-junio
2020

Revista del IES Antonio Fraguas, Forges

Silencio en el Instituto: el covid nos roba un trimestre

Suspendidas hasta nuevo aviso las clases en toda la Comunidad de Madrid desde el 12 de marzo

El 13 de marzo se cerró definitivamente el instituto hasta finales de juno. Hay incertidumbres, pero sabremos adaptarnos a la nueva normalidad que viene.

NADA VA A ser igual a partir de este marzo. Lo que ni las mentes más imaginativas de la ciencia ficción se habían atrevido a soñar, se ha hecho realidad. Un país entero, un planeta, sometido por un bichito insignificante y microscópico. Si en febrero un Rappel mediático nos hubiera advertido de que en junio todo el mundo andaría por la calle con mascarilla como si tal cosa, nos hubiéramos partido de la risa. Hoy, gestos tan triviales como chocar la mano, darse un abrazo, dos besos… inspiran aprensión, desconfianza. Adiós a la calidez humana, adiós hasta nuevo aviso.

Si la solución es el distanciamiento, un centro educativo parece condenado a no tener solución. Todo está diseñado para que alumnos y profesores convivan apretados en aulas y pasillos, que es como debe ser, que es como ha sido toda la vida, y ahora tenemos que aprender nuevos hábitos, dominar la formidable fuerza de la costumbre, diseñar soluciones imaginativas e imponernos una disciplina higiénica que va contra nuestra naturaleza. Pero es así. Tiene que ser así, porque lo contrario ya lo conocemos: confinamiento, ucis, tanatorios...

Este último trimestre lo recordaremos siempre, lo contaremos a nuestros nietos como una mala pesadilla. Cuántos planes, cuántos proyectos, cuántas rutinas se nos han ido por el desagüe. Los viajes a Portugal, a Alemania, a Dinamarca, al Camino de Santiago, la graduación de 4º de ESO, el proyecto de cooperación con Etiopía, el coro, la olimpiada filosófica, Retotech, Robocampeones, el concurso literario… Con algunos no habrá vuelta atrás, pero nos conocemos, somos testarudos y retomaremos la actividad, los viajes y los proyectos. El virus será resistente, pero nosotros lo somos más. Y además hemos aprendido mucho. El confinamiento nos ha obligado a reciclarnos en tiempo récord y ha hecho de cada uno de nosotros, alumnos y profesores, un experto en plataformas virtuales, unos dignos trabajadores en remoto y de ello sabremos extraer ventajas que ya serán nuestras para siempre. Ha sido duro, pero no solo hemos salvado los muebles, hemos crecido en recursos, en estrategias. Somos más hábiles, estamos mejor preparados para un futuro que inevitablemente será más y más tecnológico.

Pero en este torrente de nuevas costumbres hay una que merece la pena resaltar: nos hemos echado de menos. El confinamiento nos ha servido para valorar mejor la importancia de la cercanía, de la comunicación, en resumidas cuentas, de la presencia. Nos hemos conocido mejor y hemos llegado a la conclusión de que somos amigos del contacto. Si nos lo quitan, somos la mitad. Por eso, porque no queremos una vuelta atrás, debemos trabajar juntos en la nueva normalidad. Porque merece la pena, lo vamos a conseguir.

Juan Torralba

Director: Juan Torralba. **Colaboradores**: Lucía Alarcón, Malena Alarcón, Ana Álvarez, Judit Armenteros, Claudia Bádenas, Ainhoa Barcala, Fernando Belda, Jorge Blas, Adriana Boíllos, Michele Botto, Noelia Calle, Álvaro Carballo, Paula Carcelén, Ángela Carrio, Mateo Castenetto, Niumi Ceballos, Ada Cerrato, Laura Corbalán, Laura Domínguez, Daniela Escribano, Alonso Fernández, Rodrigo Fernández, Raquel de la Flor, Diego Gavilanes, Francisco Gómez, Alba Grossoni, Irune Laria, María Lorenzo, Lola Madrigal, Ernán Martín, Daniel Martínez, Laura Moreno, Diego Mostajo, David Núñez, Diego Núñez, Alicia Pérez, Marcos Pérez, Sofía Ramírez, Irene Ríos, Elena Rodríguez, Jimena Romero, Eva Rueda, Rebeca Sánchez, Javier Sánchez-Largo, Jesús Seco, Ion Valiente, Miguel Valverde, Victoria Zapatero. **Diseño gráfico**: Juan Torralba.

EDITA: IES Antonio Fraguas, Forges. C/Jacaranda s/n, 28045 Madrid. Tfn: 91 817 59 30 / 690 14 25 84.
revistabocata@gmail.com

Un final de un curso muy especial

Laura Moreno, directora del IES Antonio Fraguas Forges.

LLEGÓ EL FINAL del curso. Un curso muy especial, lleno de momentos entrañables que ya apenas recordamos, porque la pandemia lo ha eclipsado todo.

Es verdad que hemos pasado momentos duros, muy duros, incluso trágicos. Aislamiento, soledad, enfermedad, sufrimiento, austeridad. Pero no es menos cierto que también hemos aprendido a compartir (espacios, silencios, recursos, recetas…), a solidarizarnos con otros (aplaudir a los sanitarios, fabricar mascarillas con impresoras 3D, comprar productos a los productores o comercios locales…), a utilizar los medios tecnológicos (para poder mirar a otros a través de una pantalla, hablar con los más queridos, compartir desvelos) y también, a mirarnos por dentro y descubrir que somos muy pequeños, muy frágiles, que nos necesitamos unos a otros para ser felices.

Podemos hacer memoria del curso y dar las gracias a los compañeros, por lo aprendido en las aulas, por los encuentros, las miradas, las risas, los corrillos en los patios, pasillos. Podemos agradecer al profesorado su implicación, sus desvelos, esa conversación de pasillo, ese recreo compartido, esa salida al museo, o esa palabra de ánimo. Ahora nos parece mentira que hayan existido y poder llegar a echarlas de menos. Qué importante es el contacto personal, la presencia del otro y con el otro, la mirada cómplice, el abrazo.

Comenzamos muchos proyectos que se han quedado a medio hacer. Ya se retomarán, o surgirán otros. Recibimos a los alumnos del intercambio con Dinamarca, se impulsó la investigación del proyecto de investigación en el "Aula Pedal", comenzamos con las alumnas de 4º ESO la participación en Technovation Challenge y terminaron su proyecto que ha sido presentado a la organización a pesar del confinamiento. Realizamos nuestra cumbre climática, nuestro concurso de postales navideñas, nuestro número 4 de la revista "Bocata", nuestra campaña "cuida tu centro", fuimos seleccionados para participar en el Reto tecnólogico de la Fundación Endesa, hemos participado en el proyecto Global Schoolars, comenzado nuestra colaboración con la Universidad Rey Juan Carlos en el proyecto de llevar agua potable a una comunidad etíope, ha habido muchos alumnos y alumnas que han participado en las actividades del proyecto "Wuhan Mon Amour", organizado un concurso de dibujo, presentado nuestro proyecto "Erasmus +: Better together. Breakthrough Agenda 2030" y tantas otras actividades que se han quedado "nubladas" en nuestra memoria.

Por todo ello, aprovecho este pequeño rincón del FORGES para agradecer a toda la comunidad educativa su trabajo, ilusión y esfuerzo durante todo el curso, no solo en este último trimestre, la implicación con el proyecto educativo que comenzamos hace dos años, las ganas de seguir impulsando proyectos que vayan encaminados a formar personas para que aprendan a conocer, pero también que aprendan a hacer, a vivir juntos, en definitiva, aprendan a ser personas en una sociedad compleja y llena de retos. Y a las familias, por apoyar un proyecto que nace, y no con pocas piedras en el camino.

A los que nos dejan, desearles que les vaya muy bien. Que puedan alcanzar sus sueños y decirles que han sido historia viva del FORGES. Ya saben dónde estamos para lo que necesiten.

Espero que este periodo vacacional que comenzamos esté lleno de buena energía, de momentos entrañables y reencuentros muy esperados, de risas, abrazos, y mesas compartidas, de ilusión, creatividad, imaginación y ganas, muchas ganas de vivir porque será la herramienta que tengamos para combatir la incertidumbre de lo que está por venir.

Mucho ánimo a todos. Cuidaos mucho. ¡La vida puede más!

Laura Moreno, directora del IES Antonio Fraguas, Forges,

La serpiente azul (cuento no oriental)

ME PARÉ frente a una vitrina. Había diferentes tipos de serpientes, pero debía escoger una. ¿Cuál? No lo sé. Pero debía aprovechar la ocasión, ya que mis padres no me darían otra oportunidad de cumplir uno de mis sueños, tener una mascota. Y no una cualquiera, sino una serpiente, nada más y nada menos que una serpiente.

Fui mirando entre todas las que habían. Hasta que, de un momento a otro apareció un atracador. La gente se tiró al suelo mientras que aparecían más de ellos gritando: ¡La azul! ¡Es la azul! ¡Debemos encontrarla!

A los minutos sentí algo enroscarse en mi brazo, giré la cabeza con cuidado y ahí estaba. Una hermosa serpiente de color azul claro con unos penetrantes ojos de un tono un poco más oscuro. En resumen: la serpiente más bonita y exótica que había visto en mi vida. Esta simplemente se metió dentro de la manga de mi brazo derecho ocultándose de quienes la buscaban.

Pasó una hora, o bueno, eso creo. Llevamos aquí mucho tiempo y no sé si es o no el tiempo exacto. Pero los atracadores desaparecieron y con ellos el caos que habían montado aquí. Con cuidado me levanté y la serpiente salió de mi manga. Me miró intensamente y se enroscó en mi cuello pegándose lo máximo posible a mí sin llegar a ahogarme. Entonces supe que ella me había elegido y me di cuenta de que yo también al acariciar un poco su largo cuerpo.

Me acerqué a la dependienta, todavía en shock, y en cuanto me vio se alteró.

—Esa... ¡Es esa! ¡Llévatela lejos! ¡Llévatela! No quiero más destrozos aquí. Es gratis si quieres, pero no la traigas aquí.

—Eh... Si lo quiere así...

Y así es como me fui a mi casa, con la serpiente que cambiaría mi vida totalmente.

Paula Carcelén, 4º ESO B

Maravillosas mujeres pasean por las aulas

Desde la intrépida aviadora desaparecida en el océano Amelia Earhart, a la científica espacial Katherine Johnson, pasando por las hermanas Brontë, escritoras británicas, un nutrido grupo de personalidades femeninas desfilaron por las aulas contando a los alumnos su experiencia.

EL 11 DE MARZO, último día que los alumnos pudieron estar en el instituto, justo antes del cierre por la pandemia COVID-19, varios voluntarios de 3º ESO C aceptaron la propuesta de caracterizarse bajo la identidad de una mujer notoria por su labor personal o profesional. Fue genial ver el entusiasmo y la ilusión con la que prepararon sus textos y sus atuendos, inspirándose en imágenes y documentales sobre ellas. Lo preparamos con muy poco tiempo pero fue posible gracias a sus muchas ganas. No podíamos dejar pasar el Día Internacional de la Mujer. Este fue nuestro homenaje: visitar varias aulas para relatar a nuestros compañeros de otros cursos y otros grupos cómo fueron las vidas de estas fabulosas mujeres: Amelia Earhart, Irena Sendler, Katherine Johnson (recientemente fallecida), Audrey Hepburn, Marie Curie, Rosalind Franklin, Kathrine Switzer, Hedy Lamarr, Agatha Christie y las hermanas Brontë.

Laura Domínguez,
profesora del departamento de Lengua

En el Forges, con ruedas y a lo loco

EL PASADO 6 y 7 de febrero, los alumnos de 4º de la ESO realizamos una actividad de patinaje que ofreció la FMP (Federación Madrileña de Patinaje) en el instituto. Es una gran oportunidad para que nuestros compañeros comiencen a practicar nuestro deporte, el que practicamos habitualmente, y una ocasión para que nosotras hablemos de él. Con esto, lo que se pretende es fomentarlo y darle visibilidad, porque es un deporte minoritario. Dependiendo de la modalidad, es difícil de practicar por la falta de pistas y pabellones cubiertos. El mal tiempo impide su práctica.

Primero nos hicieron una presentación sobre el patinaje, donde nos explicaron los distintos tipos que hay (artístico, velocidad, freestyle, roller derby, hockey sobre patines…) de esta manera nos introdujeron un poco en este deporte. Después tuvieron que repartir los patines a muchos de nuestros compañeros, porque no todo el mundo tenía. Nosotras fuimos las únicas que usamos patines de 4 ruedas en paralelo, porque hacemos patinaje artístico y competimos a nivel nacional en modalidad show. En cambio, los demás usaron los de línea. Para comenzar a patinar, todos nos pusimos las protecciones para no lesionarnos e hicimos actividades y juegos todos juntos con un solo patín, para que la gente que no supiera patinar pudiera aprender. El último día, nos dividieron en dos grupos, los que sabían patinar y a los que les costaba un poco. Todos usamos los dos patines con protecciones.

Alumnos de 4º de ESO equipados con sus patines durante la actividad organizada por el departamento de Educación Física.

Realizamos actividades adecuadas al nivel de cada uno, aumentando la dificultad según cogíamos práctica, y las alternábamos con juegos, para que se hiciera divertido. Hubo pocas caídas, pero las que hubo sirvieron para seguir avanzando, porque una caída no es un fracaso. Al principio, les costó utilizar los patines, para muchos era la primera vez. Según avanzó la actividad aprendieron a deslizarse, de eso se trataba. Fueron días muy entretenidos y nos gustó mucho hacerla.

Elena Rodríguez y
Rebeca Sánchez, 4ºESO B

Aprendices de periodistas

UNA DE LAS ACTIVIDADES del 2º trimestre en clase de Lengua fue llevar a cabo una entrevista. Tras unas pocas instrucciones, los alumnos debían elegir y lograr el permiso del personaje, pensar cuidadosamente las preguntas, sentarse y disparar. Reproducimos aquí algunos fragmentos con ejemplos de lo que han sido capaces. Ha habido todo tipo de entrevistados, desde actrices a escritores, mujeres directivas, científicos, deportistas… Sinceramente, un trabajo muy profesional.

Pamela Palenciano: performer contra la violencia machista

Con motivo del proyecto que se está realizando en el teatro del barrio, llamado "No solo duelen los golpes", que trata de un monologo autobiográfico escrito y protagonizado por Pamela Palenciano, pudimos entrevistar a esta gran actriz. Pamela nos cuenta su historia mediante el teatro para reivindicar un cambio. Una obra que, además de entretener, conciencia a los adolescentes sobre el sistema patriarcal en que vivimos para así soltarnos las cadenas que nos aprietan.

En monólogo nos cuentas que lo peor que te dejó aquella relación toxica que viviste no fueron solo los golpes. ¿Podrías explicarte?

Porque los golpes nunca vienen sin la violencia psicológica y emocional, es imposible que alguien te pegue un puñetazo, a no ser que sea en la calle, una persona enferma, o alguien que te va a atracar. Pero en este caso ha sido alguien que no conoces, denuncias la agresión, una agresión puntual… Y claro, si tu pareja te pegará un empujón la primera semana en la que comienza la relación, dirías: yo contigo no voy a estar. Lo que pasa es que esto no ocurre cuando llevas una semana. Cuando llega el golpe hay toda una violencia que es de la que menos se habla, que son todos los silencios asesinos, como yo los llamo, ahora llamados *luz de gas*. Cuando tú le preguntas a tu novio que le pasa, te responde: nada, tú sabrás… Y entonces eso se queda dando vueltas en tu cabeza, pensando qué he dicho, qué he hecho, dónde he mirado. También las bromas sobre tu cuerpo, que pensé que eran bromas y ahora me doy cuenta que eso también te baja mucho la autoestima, cuando alguien bromea sobre tu cara, tus pechos, tus caderas, tu manera de reír, los gustos que tienes, etc. Duele mucho más que un golpe, la indiferencia, que te mientan o que te pongan los cuernos. De hecho, hay veces que deseaba que golpease para acabar con el silencio, para que se arreglará esa pelea de dos horas. La tensión es más dura que la explosión.

Lucía Alarcón, 4º ESO A

La actriz Pamela Palenciano en su mono de trabajo.

Yolanda Gómez, subdirectora de ABC

Televisiones a todo volumen, teléfonos que no paran, gente gritando en cada esquina… la redacción de un periódico una tarde cualquiera es todo lo opuesto a un tranquilo lugar de trabajo. Yolanda Gómez, periodista con mas de 30 años de trayectoria profesional, nos recibe en la redacción del ABC, periódico del que es subdirectora. Especializada en información económica y también colaboradora habitual en programas de radio y TV.

Marcos Pérez junto a Yolanda Gómez, subdirectora de ABC.

Usted es subdirectora de ABC y El País tiene desde el año pasado una directora. ¿Cree que se puede decir que las mujeres han roto el techo de cristal?

Es verdad que ya estamos viendo mujeres en puestos directivos en las empresas periodísticas; pocas todavía, con lo que probablemente el techo de cristal se ha roto pero todavía hay trabajo por hacer. También es verdad que las mujeres llegamos más tarde a la universidad y entramos más tarde en los medios. Cuando hemos llegado, poco a poco vamos subiendo. En todo caso, yo ahora soy subdirectora de ABC y probablemente no sea más feliz ahora que cuando era redactora. Cada puesto tiene sus cosas buenas y sus cosas malas. De hecho para mí no era un objetivo ser subdirectora o alcanzar un puesto alto, sino disfrutar con lo que hago y hacer bien mi trabajo.

¿Cree que existe una brecha salarial entre hombres y mujeres en el periodismo?

Sinceramente, creo que no, por lo menos no en mi empresa. Yo soy mujer y soy directiva y no creo que gane menos que un compañero que está haciendo lo mismo que yo. De hecho, en algunas etapas profesionales he ganado más que otros compañeros porque he tenido ofertas de fuera, me han hecho una contraoferta y he ganado más. Si una mujer gana menos dinero en ABC es porque se ha pedido una reducción de jornada, pero eso es una decisión de cada pareja, elegir quién se pide la reducción, la mujer o el hombre. Pero yo solo conozco este periódico, y aquí hay mujeres que con la misma categoría profesional están ganando más dinero que hombres y, al revés, simplemente porque han tenido ofertas de otros lados o por productividad.

Marcos Pérez, 4º ESO B

Blue Jean: autor de éxito

Es el escritor español más famoso entre los jóvenes. Francisco de Paula, más conocido como Blue Jean, consiguió su éxito a través de las redes sociales gracias a su primera novela "Canciones para Paula".

Cuando intentas publicar su primera novela, fue rechazado por todas las editoriales, ¿qué te animó a seguir escribiendo?

R: Fue una mezcla, me gusta escribir desde siempre, tenía mucho tiempo libre, no tenía trabajo... pero después del rechazo yo creo que fue el ser un poco cabezota, al fin y al cabo eran ocho personas que decidieron que no quería publicarme. Pero mi familia me decía que escribía bien. Entonces no sé por qué seguí, imagino que porque tenía convencimiento de que le podía gustar a la gente. De hecho, cuando escribía "Canciones para Paula", yo subía todos los día un capítulo improvisado. Dejé de escribir en el verano de 2008 porque no me sentía bien, vivía solo en Madrid, no tenía trabajo, vivía en un sitio muy pequeño, entonces mi cabeza no iba bien en ese verano. Y fue precisamente cuando volví en septiembre y vi todos lo comentarios preguntándome que dónde estaba y que querían que siguiese, cuando decidí seguir escribiendo el libro. Desde entonces nunca he vuelto ha tener una crisis como esa. Desde aquel momento, todo el tiempo he tenido ganas de seguir escribiendo y creciendo, seguir creando historias. Sin esos chicos, yo no estaría ahora aquí hablando contigo ni habrían salido adelante estos 12 libros, 13 casi ya.

Irune, junto a Blue Jean, en la librería donde tuvo lugar la entrevista.

Irune Laria, 4º ESO B

León de la Hoz, poeta cubano

Ha publicado *Coordenadas* (1982), *Cuba* (1959–1993), *La mano del hijo pródigo* (2019). Ha sido antologado en diferentes ocasiones y fue uno de los directores fundadores de la revista Otrolunes. Actualmente trabaja en tres libros nuevos, ensayos políticos sobre la democracia y la Revolución cubana, y un libro de poemas.

¿Cuál es su poeta preferido o alguno que le haya servido de ejemplo?

No tengo un poeta preferido, sí tengo una poesía predilecta. En todo caso, hay poetas que siempre me revelan algo diferente, esos son los preferidos. Por otro lado, los patrones pueden ser negativos y positivos. O sea, escritores que son modélicos de los cuales tú aprendes a ver el mundo de una manera y escritores que son patrones negativos que son los que tú rechazas. Es como la vida misma, a veces en la formación de un escritor o de un joven, por decir otro ejemplo, es más efectivo y creativo rechazar modelos negativos que seguir modelos positivos. Eso también deberían saberlo los padres y profesores.

¿Qué consejo le daría a la gente joven que empieza a escribir?

El consejo es que lean, que lean, que lean, que lean y que no tengan prisa. La literatura es un proceso de sedimentación y solo se alcanza leyendo, rompiendo manuscritos y no teniendo prisa porque las prisas son malas para la gente y aún más para la literatura. El consejo no sólo es válido para los que quieren ser escritores, también para los jóvenes que desean ser ingenieros. Leer no sólo proporciona un tipo de placer, también permite acceder a la experiencia, el conocimiento, las emociones y valores estéticos y morales que de otra forma nos haría falta muchas vidas para poder relacionarlos directamente. Además de que al enriquecer la lógica del discurso y aumentar el vocabulario nos facilita la forma en que discurre el pensamiento. Los jóvenes tienen mucha prisa por ser leídos, por ganar. Incurren en un grave error que es escribir para ser aplaudidos, forma parte de un modo de vivir del "selfie" y las redes, y eso se puede ver actualmente en una tendencia bautizada con el nombre de poesía urbana. Esa es la poesía de moda, mala cosa que haya poesía de moda, aunque hay talento detrás de muchos de esos libros, lo dilapidan.

Javier Sanchez–Largo junto al poeta León de la Hoz, durante la entrevista.

Javier Sánchez–Largo, 4º ESO A

Francisco de la Flor, presidente del Grupo de expertos de Gas de UN ECE

Francisco De La Flor tiene un profundo conocimiento de una de las fuentes de energía imprescindibles en el presente y en el futuro energético: el gas.

¿Qué futuro le pronostica al gas, en un mundo renovable y sostenible?

El gas tiene sin duda un gran futuro, dado que ya no se debe hablar sólo de gas natural de origen fósil, es decir, el que se obtiene del subsuelo y que se produjo hace millones de años, en la misma época que el petróleo, sino de gases que poco a poco van a ir complementando e incluso remplazando al gas natural. Estos gases son biometano o biogás que se obtiene a través de los residuos, como ocurre por ejemplo en una planta depuradora de aguas residuales y el hidrógeno, que es, sin duda, el gas combustible del futuro. Este hidrógeno se puede obtener del gas natural, mediante unos procesos físico–químicos de ruptura de moléculas, o a través de electricidad, que puede provenir a su vez de fuentes renovables, por ejemplo la que se genera en los paneles solares o mediante la energía eólica. Esa electricidad que se obtiene solo cuando hay viento o sol no se puede almacenar y se pierde si no es utilizada. Sin embargo se puede convertir en otra energía, esa energía es el hidrógeno, que es un gas limpio y renovable.

Francisco de la Flor explicando su experiencia en la 25 edición de la cumbre climática.

Raquel de la Flor, 4º ESO A

Visita a la catedral de la Almudena

EL DÍA 14 DE febrero, el grupo de religión de 3º ESO visitamos la Catedral de la Almudena. Nos contaron la historia de la catedral, por ejemplo, por qué se construyó y la verdad desde mi punto de vista es una historia muy interesante. Subimos a lo alto de la catedral y pudimos observar gran parte de Madrid desde arriba.

Siendo sincera, la excursión me gustó, y no solo a mí. Aprendimos sobre su historia y vimos esculturas, cuadros. También pudimos contemplar el palacio real . Sin duda, una de las mejores excursiones en lo que llevamos de curso y lo recomendaría para cualquier otro curso.

Niumi Ceballos, 3º ESO B

El grupo de religión de 3º, junto a Soraya Rivero, la profesora, en el balcón de la catedral.

Aula: buscando vocación

Desde la Universidad al ejército, un sinfín de salidas para todos

LA estrella de la feria fue este tanque del Ministerio del Ejército.

EL DÍA 6 DE MARZO los alumnos de 4 de la ESO y 1 de bto. fuimos a AULA, la feria de estudiantes de distintos colegios, situada en el Ifema. En ella, los profesores nos dejaron libertad para ir a donde quisiésemos y a lo que más nos interesaba.

El objetivo de esta excursión era ayudarnos y orientarnos a la hora de elegir los estudios que queremos y nuestras preferencias. Allí tuvimos la oportunidad de conocer en detalle los estudios por los que nos decantamos y saber si eran como nos lo imaginábamos. Además, al ir allí se pueden conocer nuevas titulaciones y cómo informarse sobre becas y ayudas.

Personalmente, creo que ha sido una buena iniciativa por parte del departamento de orientación, ya que es el momento de que cada uno de nosotros decida qué quiere hacer o adónde se quiere ir. Ha sido una forma muy educativa de hacernos ver las diferentes opciones y ofertas que tenemos para nuestro futuro inmediato.

Jimena Romero, 4º ESO A

Los peligros de las nuevas tecnologías

DURANTE EL segundo trimestre vinieron unos policías a darnos una charla general de conductas indebidas, acoso y pedofilia virtual o “grooming”, adicción a los videojuegos, etc.

Esta charla fue planteada de forma en que ellos nos preguntaban el nombre de algo, como por ejemplo la pedofilia virtual, nos daban cuatro opciones y después de contestar nos explicaban de qué se trataba. El tema principal fue las redes sociales, sus peligros y formas de utilizarlas de forma indebida. Hablaron a rasgos generales de cómo identificar a pederastas y acosadores, y de la precaución que debemos tener con lo que subimos a las redes. Nos hablaron de conductas en la vida real que debemos evitar como, por ejemplo, coger un patinete o bicicleta eléctrica sin haber pagado y también unas cuantas anécdotas e historias acompañando a las advertencias. Otro tema fue la adicción a los videojuegos y cómo no hay que tomarla a broma. También nos contaron que asistieron a charlas sobre algunos juegos famosos como Brawl Stars, y cómo los creadores saben las tácticas para hacer que nos enganchemos a los juegos, como por ejemplo, poner pequeñas recompensas para que nuestro cerebro genere dopamina y tengamos ganas de seguir jugando. También dijeron que esto es peligroso, ya que generar tanta dopamina es perjudicial para el cerebro.

Alumnos participando activamente en la charla sobre riesgos de las tecnologías.

En general, fue una charla que, a pesar de tratar temas muy serios, no se hizo aburrida, ya que se contó de forma amena y todo se acompañó de historias y anécdotas.

Diego Mostajo, 4º B

Sí, soy adolescente, ¿qué pasa?

Uno de los muchos textos que los alumnos escribieron en clase de Lengua versaron sobre este tema. Son ejemplos de lo que los alumnos tienen que decir.

La etapa más bonita de tu vida

La gente cambia como todos y a los adolescentes les molesta, pero hay muchas cosas buenas de ellos.

Tienen muchas ventajas, como estar en una edad que crecemos más. Tambien nuestras hormonas cambian mucho siendo grandes. Es el momento en el que te enamoras de alguien o pueden ser rebelde, porque en esta edad les cambia las hormonas. Los adolescentes se enfadan con todo o casi todo, se pelean con su madre, hermanos o amigos. algunas veces algunos se creen guays y hacen tonterías como molestar, contestar mal a los profesores y se meten en peleas.

Todo esto es por ser adolescente, ¿y qué? No importa, sigue viviendo tu vida y admite lo que eres y te harás grande. Porque esta etapa es una de las más bonitas de tu vida.

Mateo Castenetto, 1º ESO C

Crecer asusta

Adolescentes, seres totalmente incomprendidos. Una etapa oscura de nuestra vida, que luego recordamos con cariño. Cambios en nuestro cuerpo, en nuestro alma y en nuestra mente. Se nos empieza a tratar como adultos, pero en realidad no lo somos. Nos sentimos confusos, raros. No sabemos qué pensar, ni sentir.

Ser adolescente es vivir en una montaña rusa constante. Hoy me siento triste, sin motivo alguno, y al momento me estoy partiendo de risa. A veces me enfado con el mundo entero y nadie entiende por qué. Me encuentro en una etapa en la que empiezo a descubrir cosas nuevas. Algunas me gustan, otras me asustan. Como el hecho de que se me trate como a una adulta, y que me carguen con responsabilidades, quizá demasiado pesadas. Que digan que tengo que empezar a tomar decisiones sobre mi futuro, cuando ni siquiera sé lo que voy a hacer este fin de semana. Crecer asusta. Ser independiente y autosuficiente asusta, aunque a veces queramos que nos dejen en paz, que nos dejen ser libres, tomar nuestras propias decisiones; “ya soy bastante mayorcito...”, decimos. Es todo muy contradictorio y confuso. Y estresante. Y maravilloso. Y emocionante a la vez.

Toda nuestra vida es un mezcla imperfecta y desordenada de emociones. Un batiburrillo de pensamientos, sentimientos, dudas, complejos, inseguridades... Un absoluto desastre. Pero es mi desastre. Porque sí, soy adolescente, ¿qué pasa?

Claudia Bádenas García 4ºA

Lucha constante

Cuando nos preguntamos en qué situación nos encontramos o cómo nos deberíamos sentir, nos estamos equivocando, porque esa no es la pregunta. La pregunta es cómo nos sentimos y en qué momento de la vida estamos.

Estamos en una etapa muy particular, una en la que no sabemos quiénes somos, una en la que estamos descubriendo, descubriendo nuestros sentimientos nuestra forma de ser, nuestras características que nos hacen diferentes, unas cualidades con las que nos sintamos identificados.

Estamos en una etapa que no sabemos si es la niñez o la edad adulta y por eso somos más rebeldes.

¿Por qué cambiamos nuestro punto de vista? Ahora cambiamos, tanto física como mentalmente y es una lucha constante. Probamos cosas nuevas, conocemos a gente nueva y creamos círculos de amigos con los que nos divertimos.

En la adolescencia creamos un mapa mental, un esquema que cada vez vamos completando y nunca para de llenarse, nunca se acaba, porque siempre vamos a tener la oportunidad de conocer: conocer personas, sitios, lugares extraordinarios que nos abran la mente y que nos hagan querer conocer más y ver más y siempre quedara un hueco en ese esquema, porque siempre podremos conocer y aprender más.

Yo, cuando era más pequeña, veía a mis padres como unos dioses y ahora no tanto. No significa que no les quiera ni que no les vea como un dios, sino que les veo mucho menos, les contesto más, no me siento a gusto contándoles mis cosas y es una relación más inquietante y más distante.

Cuando eres adolescente no tienes preocupaciones, pero hay muchísima presión social. Cuando conoces a gente nueva, haces como si fueras otra persona y te comportas como para que a esa gente le caigas bien. En realidad, tendríamos que comportarnos como somos y si no les gusta nuestra personalidad, pues nos vamos con otras personas.

Nos debería de dar igual la presión social.

Malena Alracón, 1º ESO C

Enamorad@s de las matemáticas

Silencio y tensión mientras los alumnos resuelven problemas matemáticos *con amor.*

EL PASADO 13 de febrero, sin poder esperar a San Valentín, nuestros alumnos y alumnas demostraron su amor por la matemáticas presentándose a las pruebas de selección para el XXIV Concurso de Primavera. Éramos casi 50 enamorados, de los cuales 9 hubieran continuado su historia de amor en la facultad de matemáticas de la Universidad Complutense de Madrid, si no hubiera sido por el covid. ¡Muchas gracias a nuestros apasionados participantes y enhorabuena a los seleccionados!

En el Nivel II nos representan: Jaime Isabel , Jaime Martín y Hernán González . En el Nivel III: Daniel Alonso , Pablo Martín e Irune Laría . En el Nivel IV, nuestros locos enamorados son: Marcos Alonso , Lucía Pérez y Alicia Pérez . ¡Gracias por mantener viva la llama de las mates!

Dpto. de Matemáticas

Negocio

Con el crédito
concedido por el mercado
económico europeo,
la bolsa de valores
de Nueva York
y el FMI

te propongo un negocio
honrado y justo
por la parte
que me corresponde.
Me interesan tus ojos,
también tu pelo, tu risa,
tu alegría y tu ilusión.

Te seré preciso,
me interesan tus ojos
porque todo
se resume en ellos,
tu pelo por su bello olor,
tu risa por tu bella voz
y tu alegría
porque así
todo es más bonito.

Darte,
yo no puedo más
que lo que tengo;
dos alas de mariposa,
un suspiro, mi compañía
y mis ganas de quererte.
Todo te lo entrego,
con una condición,
y esa es
que te quedes con mi amor.

Lo hago tuyo.

Ernan Martin, 2° ESO A

Parque Juan Carlos I

Arte, tecnología y naturaleza al alcance de la mano

Un alumno dibuja, con la escultura *Manolona opus 397,* de Miguel Berrocal, a su espalda.

EL PASADO ENERO los alumnos de 2º de ESO acudimos a una visita guiada por el parque Juan Carlos I, situado cerca del recinto ferial IFEMA, en el distrito de Barajas. Esta excursión estaba organizada por el departamento de Plástica y el de Valores.

Antes de comenzar con la visita nos enseñaron un par de esculturas al aire libre de las 19 que hay en el parque en la llamada Senda de las Esculturas. La primera era la obra del mejicano Jorge Du Bon llamada "Vigas" y son tres estructuras de acero sobre bases de hormigón, la segunda era "Manolona Opus 397" de Miguel Berrocal, que es una figura que según te mueves va cambiando y representa a una mujer desnudándose. Las guías nos dieron plastilina para que en grupos hiciésemos una escultura que quedase bien en el parque.

Más tarde comenzó la visita en un tren eléctrico, que se cargaba con paneles solares y da una vuelta por todo el Anillo del parque. El parque está dividido en cuatro zonas que se corresponden con las estaciones del año. Se diferencian porque los adoquines tienen distintos colores. En la zona de verano hay un parque para niños discapacitados, en el de otoño, un espacio para practicar pesca, y en la zona de primavera hay una obra del escultor Dani Karavan, que se ilumina en los equinoccios y los solsticios a las 12:00 del mediodía. En lo alto de una de las colinas los aficionados a las cometas se reúnen los fines de semana para hacerlas volar. Al final de la excursión almorzamos para recuperar fuerzas antes de volver al instituto.

Daniel Martínez, 2º ESO E

Gazoline: arde París

Alumnos de 1º de Bto disfrutan de un montaje de La Joven

Los actores eran solo un poco mayores que nuestros alumnos, lo que favorece su interés.

EL JUEVES 19 de diciembre, justo antes de las vacaciones de navidad, los alumnos de primero de bachillerato fuimos de excursión al teatro, salida organizada por el departamento de Lengua castellana y Literatura. A las diez de la mañana salimos rumbo al cercanías, y tras un largo viaje llegamos a Sanchinarro, nuestro destino.

La obra se llamaba Gazoline, de la compañía La Joven. Aunque hubo un problema y uno de los actores no pudo realizar la obra. Sus compañeros se turnaron su papel leyendo del guion. La verdad es que hicieron un trabajo excelente. La obra contaba la historia de cinco jóvenes franceses de barrios desfavorecidos y marginales de Paris, durante la serie de disturbios que se produjeron en 2005 tras la muerte de dos jóvenes negros. Un chico negro y dos marroquís se enfrentan al dilema de usar la violencia para protestar, como todo el mundo, o buscar una salida menos radical. El elenco de actores lo constituían personas que pertenecían todas a minorías étnicas y ese era un objetivo expreso de la compañía: mostrar que en España no todos somos blanquitos, sino que los negros, los asiáticos, los marroquís viven entre nosotros, son nosotros y deben tener visibilidad también en los escenarios.

Después de la obra hubo un coloquio, y tras varias preguntas, nos tocó volver hacia el instituto. Por lo general, a todos nos gustó el montaje y nos lo pasamos muy bien en la excursión.

Irene Ríos, 1º Bto. A

Fruta: sana, nutritiva y mmm...

EN EL MES de febrero, un acuerdo con la Consejería de Educación permitió que durante una semana alumnos y profesores disfrutáramos de una pieza de fruta gratis en cada recreo. Plátanos, manzanas, peras, mandarinas… toda la variedad que permite la temporada de invierno pasó por nuestras manos. El objetivo era que los alumnos fueran tomando conciencia de la importancia de una nutrición sana. Lamentablemente, en el día a día vemos cómo usan y abusan de los zumitos en tetrabrick, la bollería industrial, las galletas y alimentos ultraprocesados.

Los médicos no se cansan de recomendar comer más fruta, insisten en la dieta mediterránea, en el aporte de vitaminas, pero la competencia del azúcar y los hidratos es demasiado poderosa. Al menos durante cinco días nos aseguramos que probaran la fruta.

Menos envases, menos basura no biodegradable, más nutrientes fundamentales… todo fueron ventajas. Poco a poco, debe ir cundiendo el ejemplo. **J.T.**

Despeja la incógnita

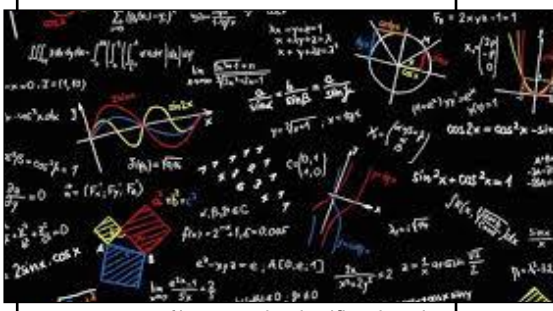
HABÍA UNA VEZ un reino de las matemáticas donde había una ciudad llamada Despejaland. La ciudad estaba dividida en dos barrios, cuya estabilidad dependía de si tenían o no el mismo valor. Es decir, si un barrio tenía un valor de 2 y el otro un valor de 3, podía llegar a haber grandes batallas campales e incluso guerras.

En la ciudad existía un gigante llamado 'Incógnita', que sumaba o restaba valores si era necesario. Este gigante estaba controlado por el presidente de la ciudad de las ecuaciones, Rodolfo. Tras un duro invierno, Rodolfo cayó enfermo; y sin ninguna orden, Incógnita empezó a sumar y restar valores a lo loco. La ciudad entró en una guerra y se convocó una reunión con el gigante para hablar con él de lo que sucedido.

Tras largos días de negociaciones, Incógnita decidió ponerle un reto a los habitantes de Despejaland, y les dijo que si podían resolver un problema que él decidiera, la ciudad volvería a la estabilidad.

—Pondré una ecuación —dictó—. Si sois capaces de resolverla, devolveré la normalidad a la ciudad. La ecuación es: 2x+7=17

Los habitantes, sorprendidos, preguntaron cuál era el significado de aquella palabra tan rimbombante: ecuación. Y de repente alguien gritó desde la lejanía que su abuelo le había hablado de aquello y le explicó que era algo de mucho tiempo atrás. Aclaró que era algo parecido a su ciudad, ya que había que separar las X y los números para después operar, pero si cambiabas de lado los datos te veías obligado a cambiar su signo.



—¡La solución es 5! —vociferó alguien breves instantes más tarde— Equis es igual a 5!

Al ser correcto el resultado, el gigante cumplió su promesa y retornó la normalidad en la ciudad. Debido a la felicidad que desprendían los cuerpos de los habitantes, Rodolfo se mejoró y todos acabaron siendo felices.

Rodrigo Fernández, 3º ESO C

Autorretratos

No siempre ser uno mismo es conocerse, a veces es necesaria una pausa para preguntarse quién soy. Y cuando uno se mira para dentro, ni la mirada ni la voz son convencionales, alzan el vuelo y se nos llenan de poesía. Compruébalo tú mismo.

Devorador de palabras

Soy un devorador de palabras,
enfrascado en magia negra.
No te acerques a mí
o te enseñaré mis técnicas.
Comienza tu turno,
arranca desde el principio
en la casilla de salida.
Elige un compañero
que pueda salvarte la vida.
Escoge bien,
porque la decisión
es definitiva.
Elige tu propia aventura,
que yo ya elegí la mía.

Daniel Martínez, 2° ESO A

Una caja de sorpresas

Soy una caja de sorpresas.
Amable y simpático
como el que más.
Una mezcla puedo
llegar a ser,
el zorro por astuto,
el perro por habilidoso
y juguetón.

Cuando me caigo me levanto,
intento no toparme
con la misma piedra dos veces.

Me gusta arriesgar
porque nunca se pierde nada,
siempre tienes contigo
las de ganar,
cuando se cierra una puerta
se abre una ventana.

Fernando Belda, 2° ESO E

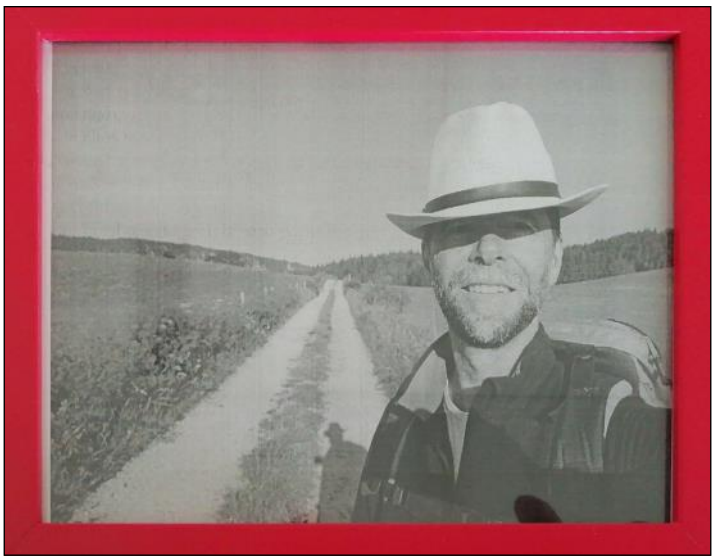
Camino de la felicidad

No sabía de lo que era capaz, hasta que un día me levante sin saber lo que iba a lograr. Gracias a mi voluntad, creí en mí

misma. Viendo las manos de los demás, decidí levantarme y caerme las veces que hicieran falta para repetirme una y otra vez que nadie ni nada me iba a hacer cambiar. Esa era yo, la misma persona qué aprendió a caminar y la que llegó a su meta, que le dio la felicidad.

Ada Cerrato, 2° ESO E

Flaneur



No pertenezco a ningún lugar
salvo a un camino.
Da igual a dónde me lleve,
es el incesante fluir de paisajes,
el suelo en movimiento
bajo mis pies lo que me define.
En todas partes estoy de paso,
nada me ata.
Aprecio cada hierba,
cada árbol que me sale al encuentro.
Son mis hermanos,
son más,
soy parte de ellos,
conmigo vienen,
desde ellos voy.
No me busques en los libros ni en las catedrales,
no me interesa la adrenalina
ni el futuro tecnológico.
Los hombres merecen la pena a veces,
la tierra siempre.

Juan Torralba, profesor de Lengua

Espejos

Mientras observaba su reflejo, algo extraño sucedió. Su imagen distorsionada se volvió y dos extrañas luces aparecieron revoloteando detrás de ella. Dudó si debía girarse y comprobar si todo aquello era verdad o simplemente producto de su mente agotada por aquel largo día. Mejor lo dejaría así. Una sonrisa empezó a dibujarse en sus labios y en su mente escuchó su propia voz diciendo, siempre encontramos misterios y sorpresas en la vida.

Judit Armenteros, 2° ESO E

Recíclate

Está foto tiene un significado muy importante de mi vida ya que expresa mi vida. Si tienes una mala racha o pasas por un mal tiempo, tienes que lograr reciclar tu vida y no tirarla a la basura. Es decir, que tienes que seguir adelante fuerte pase lo que pase.

Diego Gavianes, 2° ESO E

Las fotos y textos de este artículo son el resultado de un trabajo en la clase de Lengua con 2º E titulado *Autorretratos*, que estuvieron expuestos en el aula y en el pasillo del centro.

Disfrutando el arte religioso madrileño

Los alumnos de 1º de ESO visitan la real basílica de San Francico el Grande

Los alumnos con Soraya, responsable de la actividad, con San Francisco el Grande al fondo.

LA REAL BASÍLICA de San Francisco el Grande es uno de los templos más bonitos de la capital. Está ubicada en la intersección de la calle Bailén y la Carrera de San Francisco, en pleno barrio de La Latina. Aquí es donde fui el mes de enero con mis compañeros. Fue un día espectacular y disfruté tanto como aprendí.

El nombre real del templo es 'Santa María de los Ángeles', aunque todos los madrileños lo conocen como 'San Francisco el Grande'. ¿Por qué? Porque había un pequeño convento en la Puerta del Sol llamado "Convento de San Francisco de Paula" y al construirse la nueva basílica, también franciscana y de mayor tamaño, comenzó a ser conocida como 'San Francisco el Grande' para diferenciarla del pequeño convento. Su cúpula es la más grande de toda España.

Dentro de la basílica nos acompañó un simpático guía que nos iba explicando los impresionantes lienzos de destacados pintores de la época, como Moreno Carbonero, Zurbarán, Muñoz Degraín o González Velázquez. Pero sin duda uno de los cuadros murales más admirado es el de 'San Bernardino de Siena predicando ante Alfonso V de Aragón', pintado por Francisco de Goya en 1782, cuando tenía 36 años. El mismo pintor aparece autorretratado en el cuadro, mirando al espectador.

Como curiosidad, me gustaría también añadir que San Francisco El Grande no siempre ha sido un templo católico. A lo largo de su historia también ha sido hospital, cuartel y prisión militar, parlamento, polvorín, panteón nacional de hombres ilustres y depósito de obras de arte. Hoy es basílica, desde 1962 y Monumento Nacional desde 1980.

En la Guerra Civil, la iglesia de San Francisco el Grande se convirtió en un almacén de obras de arte. Su nave central acogió las carrozas reales, parte del mobiliario del Palacio Real y más de 50.000 objetos de valor, como alfombras, candelabros, obras de arte y otros tesoros. Había orden de no bombardear el templo, que se convirtió en uno de los lugares más seguros para la población, junto con el Museo del Prado y el Metro. En los ataques aéreos, sus puertas se abrían para dar refugio a los madrileños. Os recomiendo visitarla. No os arrepentiréis.

Daniela Escribano, 1º ESO D

Poemas de San Valentín

Te veo en mis sueños,
pero no sé qué hacer.
Tus ojos bien abiertos
nunca me dejan volver.

Los inviernos te añoro
y en verano también.
Primavera y otoño,
siempre pienso en tu piel.

La luna deslumbraba,
refleja tu mirada.
Las luces apagadas
a mí me obsesionaban.

Te veo en mis sueños,
pero no sé qué hacer.
Tus ojos bien abiertos
nunca me dejan volver.

Alicia Pérez, 1º Bto A

Cada vez me cuesta más asimilar el hecho de tenerme que ir, dejarte una vez más, y no saber cuándo volverte a ver. Lo amo todo de ti, tu risa, pensamiento gesto palabra; tus cosas buenas y las malas.
Si te ríes yo río, si lloras yo lloro. Somos almas sincronizadas como el compás de un reloj; dos cuerpos deseosos de amarse el uno al otro, pero ambos sabemos que no es posible; quizá por el destino o por la hegemonía de nuestros cuerpos sobre este mundo mundano, o solo por el simple hecho de que yo estoy loco, loco por ti mi amor.
Día tras día pienso en cómo sería, tú y yo juntos por siempre, pero rápidamente me despierto del embrujo y me doy cuenta de que es imposible por el simple hecho de que hemos nacido para estar por siempre separados; a centímetros, metros, quizá kilómetros, da igual, siempre habrá una distancia que nos separe.
Y yo me pregunto ¿Qué he de hacer para no volverme loco? ¿Cómo superar este dolor que emana de mis entrañas?
La respuesta es muy fácil.
Esperar.
¿Cuánto?
Solo Dios lo sabe.
Lo que sí sé, es que mientras haya una mínima brizna de esperanza, a ella me aferraré, como si en ello me fuera la vida y no me soltaré.
Ay, el esperar, que tan fácil es decirlo y que duro cumplirlo.
Esperaré y esperaré solo por ti mi amor, para un día al fin estar juntos y solos los dos.

Miguel Valverde, 1º Bto. A

Amor
Afrodita quien lo representaba,
Y Morfeo en sueños te lo decía,
Orfeo muere mas lo padecía,
Romeo por tenerte lo mataba.

Amantes, amigos y fiel amada.
Misterioso y miedoso según el dia,
Odiado amor por quien te quería,
Romance reinventado que añoraba.

Me dejas confuso y atormentado,
Amor abstracto, ciego y dividido.
O me dejas frio y lastimado.

O llegas tarde y caes en olvido.
No sabes bien lo que me has causado,
Llegas muy tarde y ya te has ido.

Jorge Blas, 1º Bto A

Concierto de Navidad

Los alumnos entran a las vacaciones dando buena nota

Dúo de guitarras formado por Santiago Rojas (izq.) y Diego Díaz.

El día 20 de diciembre se realizaron múltiples actividades por la llegada de las deseadas vacaciones de Navidad. Entre ellas, se celebró un concierto en el que el alumnado tocó diversos instrumentos, cantaron villancicos e interpretaron otras canciones. El evento se celebró en el rellano de primera planta, organizado por el Departamento de Música y dirigido por la profesora Remedios Espert. Los asistentes pudieron gozar de un chocolate caliente y bizcocho mientras disfrutaban de la música. Las personas que no pudieron acudir a primera hora, pudieron escuchar igualmente todas las canciones, ya que hubo segundo pase.

Lola Madrigal, 1º ESO B

Todos limpiamos lo de todos

DESDE PRINCIPIO de curso, el instituto ha estado tomando medidas para aportar nuestro granito de arena contra el cambio climático. Dos ejemplos pueden ser los dos tipos de papeleras que se han puesto en el patio, una para el orgánico y otra para los envases. El segundo ejemplo es el proyecto de limpieza que se está llevando a cabo desde hace un tiempo y es precisamente de lo que voy a hablar en este artículo.

Esta medida trata de que en grupos de seis personas se recojan los envoltorios, servilletas, etc que estén tirados en el suelo. Los alumnos deben de hacer esta labor después del patio, que es cuando se tira al suelo más basura. Los alumnos se dividen el trabajo: mientras uno recoge las migas con una escoba el otro puede estar recogiendo algunos envoltorios. Así, el trabajo se termina antes, ya que se hace en equipo. Después, la basura recogida se deposita en el contenedor correspondiente. Además, deben elegir un eslogan y un dibujo para ponerlo en el hall. A cada clase le hubiera tocado un mes, por ejemplo a mí clase le tocará en mayo.

Es verdad, que nos tenemos que saltar un poco de clase porque es después del patio, pero a cambio estamos aprendiendo cómo cuidar nuestro planeta que tanto nos ha cuidado y ahora necesita también nuestro cariño. Está claro que nuestro instituto se lo está dando.

Laura Corbalán, 1º D

Vampirólogos

On 19th and 20th of February we went to an exhibition called Vampirólogos in the Caixa Forum. In this exhibition we were divided into different groups, each group had

Fear and terror at the Caixa Forum.

to resolve an activity related to the part of the exhibition that we were looking at. The guide gave us a bag with the questions that we had to solve, a pencil and some objects related to vampires. We saw different rooms with different things about vampires like the relation between vampires and cinema and vampires and politics. I think it was good and really exciting. I recommend it to everyone.

Jesús Seco, 1º ESO A

Taller de cine

En el taller de vídeo creación *De la imaginación a la pantalla*, los alumnos de 2º de ESO pudieron aprender los elementos básicos del cine y trucajes de George Melies, directamente de la mano del director, guionista y pedagogo del cine David Castro González. Una excelente experiencia para todos.

Noelia Calle, dpto. de Plástica

Cuentos desde el encierro

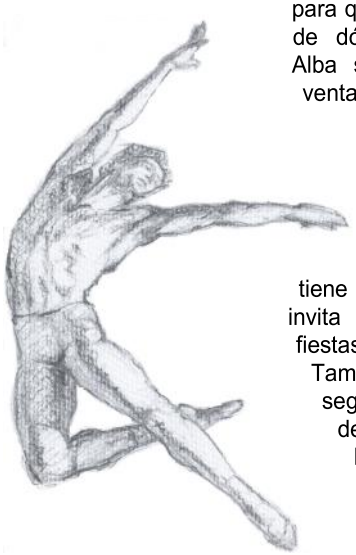
No poder venir al instituto no significaba ni de lejos vacaciones. Los profesores se volcaron en preparar actividades, pero algunas de ellas fueron diferentes, ya que diferentes eran las circunstancias. En clase de Lengua se propuso escribir un cuento de unas mil palabras con el tema, cercano o remoto, de la pandemia. El nivel general fue muy bueno, pero nos llegaron algunas joyas que no os deberíais perder.

El lago de los cisnes

Irune Laria

Después de terminar el último libro que le quedaba por leer, Alba se sienta en el puf que hay al lado de la ventana. Se pone sus grandes gafas redondas y revisa si sus profesores de la universidad han subido algún vídeo nuevo. Al comprobar que lleva todas las tareas al día, se despega el ordenador de sus sudorosas piernas y disfruta de la brisa que entra por la ventana. Sigue sin creerse que haga este calor cuando todavía estamos en abril.

Está a punto de ponerse los cascos para escuchar "El lago de los cisnes", una de sus piezas favoritas cuando, como si de una señal se tratase, la melodía llega a sus oídos. El sonido llega desde la ventana y se cuela en su humilde casa, llamándola dulcemente para que se asome y descubra de dónde sale tal armonía. Alba saca la cabeza por la ventana, todavía con cara de incredulidad, y recorre el patio interior con la mirada. Busca a su vecino de arriba, al que siempre le dice que tiene que estudiar cuando la invita a una de sus muchas fiestas, pero está cerrada. Tampoco es la abuelita del segundo, no se sabe nada de ella desde que se la llevaron al hospital, aunque su gato siempre está rondando por los descansillos. También mira si las dulces notas provienen de la ventana de la familia Sánchez, pero está cerrada a cal y canto. Y justo cuando Alba ha perdido la esperanza de averiguar de dónde salía aquella preciosa canción, lo ve.



Su cara le resulta tan familiar que se siente casi humillada por no reconocerlo. El pelo alborotado, los ojos casi negros, su cuerpo esculpido. Sabe que lo conoce, pero no logra ponerle nombre. Sin embargo, todas las dudas se convierten en un problema secundario cuando lo ve bailar.

Mueve su cuerpo al son del compás, con elegancia y delicadeza. Se balancea amablemente recorriendo el diminuto salón, haciendo que parezca el más grande de los escenarios. Baila subido en sus dedos de los pies, siguiendo a una bailarina inexistente a la que, por un momento, casi se puede ver. Y es justo entonces, cuando las trompetas de la canción empiezan a oírse y el bailarín empieza a dar saltos majestuosos, cuando Alba se da cuenta.

Es aquel chico del metro, el que siempre va con unas mallas apretadas y una blusa blanca. Nunca se había fijado en él, ni siquiera cree que hayan cruzado miradas alguna vez. No sabe ni su nombre. Y es justo cuando está decidiendo si preguntárselo o no, cuando se acaba la música. Él hace una reverencia hacia donde imagina que está el público y Alba empieza a aplaudir. Primero con vergüenza pero cada palmada con más entusiasmo, sin embargo, el joven no reacciona. En el momento en el que Alba va a gritarle lo mucho que le ha gustado, todos los vecinos se unen a ella y los aplausos empiezan a retumbar en las paredes de aquel pequeño patio, tan alto, que Alba deja su pregunta para otro momento y simplemente empieza a sonreír. Sin embargo, en vez de asomarse al patio y dar las gracias, él cierra la ventana y se da media vuelta. Compenetrado con el golpe de la ventana, "El lago de los cisnes" vuelve a inundar cada rincón de su casa, pero esta vez Alba sabe de dónde procede la melodía. Apaga la alarma de las ocho y cierra la ventana desanimada cortando el grito de uno de sus vecinos.

–¡Viva la sanidad públ...

Sala 143

Claudia Bádenas

Eran las 03:14 de la mañana. Después de hacer un maratón de 6 episodios de "Narcos", Macarena se fue a dormir, no sin antes tomarse un ansiolítico y un zolpidem. Desde que había cogido el permiso de maternidad y no podía ir a trabajar, estaba de los nervios. Además, su marido llevaba más de una semana ingresado en el hospital. Respondía a todos los síntomas: dificultad respiratoria, dolor muscular, fiebre y tos seca. En el hospital le dijeron que no corría riesgo alguno. Hombre fuerte, sano, sin patologías previas, 32 años. Uno o dos días ingresado y de vuelta a casa, pensaba Macarena. Pero ahí seguía.

Rezó un padre nuestro y se puso el antifaz, (no podía dormir si no era en total oscuridad). Nada más cerrar los ojos, sonó el teléfono. "¿¡Quién cojones es a estas horas?!", pensó. Le costó levantarse de la cama; tenía una sandía de casi 3 kilos en la barriga.

Número desconocido. Pensó en no cogerlo, pero tras el quinto "bip", descolgó.

–¿Diga?

–Hola, disculpe la hora, pero es urgente. Mire, ¿podría hablar con Macarena Rubio?

–Sí, soy yo. ¿Quién llama?

–Le llamo desde el hospital de La Paz. Soy el doctor Morales.

–¿Ha pasado algo?

–Quería decirle...Mire, su marido ha fallecido, lo siento mucho... (Sigue hablando en un segundo plano): "Los pulmones dejaron de funcionar. Ha ocurrido todo en menos de 15 horas..."

Macarena no escuchaba...Cayó de rodillas al suelo, y se tocó la barriga. 37 semanas. Un hijo que nacerá huérfano. Co-

menzó a llorar, en silencio. Tenía un nudo en la garganta. No le salía el llanto.

–(Sollozo) Sí, disculpe.

–Quería decirle que el cuerpo será traslado mañana al tanatorio...

–Sí, sí, gracias... Disculpe, tengo que dejarle. Hasta luego.

–No, espere, tengo que decirle que...

Macarena colgó el teléfono y salió corriendo. No llegó a tiempo al baño y vomitó en medio del pasillo. Echó todos los macarrones con tomate de la cena. Empezó a sentir náuseas. Ya no sabía si era por el embarazo o por el asqueroso olor a vómito.

Era 14 de marzo de 2020. Macarena no había visto las noticias ese día. Ya estaba hasta las narices de que no hablaran de otra cosa. El maldito coronavirus. Ya tenía bastante con su marido. No escuchó la radio ni vio la tele en todo el día, así que, no se enteró de la declaración del Estado de Alarma en todo el país.

Estaba tirada encima del suelo, embarazada, llorando, oliendo a vómito. La escena más triste que alguien haya visto en su vida. El teléfono volvió a sonar, pero esta vez no pudo cogerlo. Estaba destrozada. Se quedó ahí, en el suelo, dos horas. El olor a vómito la estaba corroyendo, así que, decidió levantarse e irse a la cama. Mañana tendría tiempo de limpiar ese desperdicio. Y de llamar a sus suegros. Ahora no podía hablar con nadie. Se tumbó en su cama de 2 metros de ancho. Que grande y que vacía parecía ahora. El ansiolítico y el zolpidem hicieron efecto. Cayó rendida en menos de 5 minutos.

Sonó el despertador. Macarena abrió los ojos y miró a hora. Las 9:30. Pensó que todo lo que había ocurrido la noche anterior era un sueño. Más bien, una pesadilla. El móvil volvió a sonar, una hora más tarde, y la voz del doctor Morales le pegó un chute de realidad. No había sido un sueño. Su marido estaba muerto.

–Hola, buenos días. ¿Señora Rubio?

–Sí, diga.

–Mire, soy yo, el doctor Morales... Ayer me colgó y no acabé de contarle todo respecto a su marido. Como le dije, hoy lo trasladan al tanatorio de Coslada. En la situación en la que estamos, el traslado de cuerpos es un completo desmadre... Su marido llegará a las 17:00. Podrá usted visitarlo a las 17:30.

–Vale, muchas gracias...Tengo que dejarle...

–No, espere. Lo que quería decirle es que solo usted y dos acompañantes podrán acudir al tanatorio. Deberán llevar puesto el traje de seguridad y el féretro permanecerá cerrado. Le darán el resto de indicaciones en el tanatorio.

–¿Cómo?–dijo Macarena sorprendida.

–Sí, señora, son órdenes del ministerio de sanidad. Ayer mismo declararon el Estado de Alarma. ¿No lo sabía usted?

–No, es que hoy no he visto las noticias. Jodeeer… ¿El funeral tampoco podremos celebrarlo?

–No. Lo siento mucho.

Macarena empezó a llorar.

–Sé que es muy duro, pero las circunstancias lo exigen...

–No, no se preocupe. Muchas gracias, doctor.

–Lo siento.

–Hasta luego. Que tenga un buen día–colgó.

Eran ya las 16:20. Macarena comenzó a vestirse. Sabía que iba a llevar el maldito traje ese, pero se iba a arreglar igualmente. Es entonces cuando se acordó de que no tenía ropa de color negro para embarazadas. Se puso lo más oscuro que tenía. Y nada de falda, ni de tacones. Hacía ya 8 meses que no usaba unos. Comenzó a maquillarse. Se pintó la raya y se puso rímel. Después, cogió el pintalabios rojo carmesí. Era el favorito de su marido. Tuvo que pintarse unas 3 veces. Las lágrimas le corrían todo el maquillaje. Por último, se puso un pañuelo negro en la cabeza y unas gafas de sol. Nunca le había gustado mostrar sus sentimientos. Era una mujer muy dura. No iba a permitir que la vieran llorar. Ni si quiera el día de la muerte de su marido.

Bajó a la puerta de su casa a las 5 en punto. Sus suegros ya la estaban esperando en el coche. Salieron y le dieron un abrazo muy fuerte.

–Hija, cuánto lo sentimos...–dijo Manuel, su suegro.

Su suegra comenzó a llorar descontroladamente.

–¡Ay!, mi Fabio. Tan joven...

Manuel la dio un beso en la mejilla.

Se metieron en el coche y a las 17:25 ya estaban en el tanatorio. El padre de Fabio se acercó al mostrador.

–¿Nombre del fallecido?–dijo la recepcionista.

No le dijo ni buenas tardes. Menuda impresentable. Manuel no le dijo nada. No quería montar un espectáculo.

–Fabio Martínez.

–Sala 143. Tercera planta.

–Gracias.

Entraron en la sala. Un señor con mascarilla les recibió.

–Tienen que pasar a esa habitación y ponerse el traje. De uno en uno, por favor.

Macarena pasó la primera, se puso el traje y se acercó al féretro.

–Señora, no más de 10 minutos. Y guarden la distancia de seguridad, por favor.

–¡Que es la viuda, joder! ¡Un poco de humanidad, hombre! –Manuel retuvo el puño. Porque su hijo estaba ahí enfrente, muerto, que si no, le pegaba un puñetazo en toda la cara.

–Señor, no me hable así. Solo hago mi trabajo.

Macarena miró el féretro. Quizás el hecho de que estuviese cerrado lo haría un poco más fácil, pensó unas horas antes en su casa. Pero no. Llevaba un traje que le estaba haciendo sudar. Una mascarilla y una escafandra que le impedían respirar. No podía despedirse de su marido. No podía mirarle a la cara por última vez. No tenía un hombro en el que apoyarse, por la maldita distancia de seguridad.

–Señora, ha pasado el tiempo. Lo siento.

Macarena salió de la habitación, y pasó a la sala a quitarse el traje. Se miró en el espejo y empezó a llorar. No podía contener más el dolor. Un inofensivo virus, pensaba, había matado a su marido. 32 años. Los médicos la habían dicho que no pasaría nada, que se recuperaría. Y ahí estaba, en un ataúd, cubierto de plástico. Solo tres personas habían ido a verle. No iba a tener un funeral, como todo el mundo. No le iban a despedir de la manera que merecía. No iba a conocer a su hijo…Pensó en cómo murió, solo, sin nadie que le diese la mano antes del último bip. Sentía un impotencia…

–¡Jodeeeeeeer!

El grito sonó en el vacío de la habitación, arrancándole el alma.

Agua, fuente de inspiración

Este año, por culpa del dichoso virus, no se ha podido llevar a cabo el concurso literario que nació el año pasado, pero ello no ha impedido que muchos alumnos enviaran sus textos igualmente. Tenían que estar vinculados al tema del agua, ya que, en nuestro compromiso con la divulgación y la toma de conciencia de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) de las Naciones Unidas, este año nos detuvimos en el 6º: "agua limpia y saneamiento". La calidad del agua que nos rodea es vital para la calidad de vida humana y en el departamento de Lengua quisimos ofrecer nuestra aportación desde la ficción. Aquí tenéis algunos de los textos inspirados en esta sustancia vital de nuestra existencia.

El pez Hamelín

Cuando Hamelín despertó, todo estaba oscuro. Tardó un tiempo en que los ojos se le acostumbraran a la claridad de ese foso donde se encontraba con todos sus hermanos. Miró a un lado y a otro. Una veintena de pececillos grises como él estaban a su lado igual de desconcertados. De repente sintió algo, hambre, pensó. Un acto instintivo le animaba a empezar a buscar algo que comer, algo para alimentarse. Cogió una larva que encontró en el fondo y se la comió. Ya se encontraba mejor.

Después de su primer aperitivo comenzó a fijarse más en el sitio en el que se encontraba. Era un pequeño foso lleno de huevos rotos de los que habían salido él y sus hermanos. También se dio cuenta de que había muchos más huevos que peces, algunos huevos habían tenido menos suerte que otros y habían sido devorados por animales marinos.

Hamelín creció, fue encontrando alimento cada día y durmiendo escondido cerca de la roca donde nació. Poco a poco se fue acabando la comida por la zona y nuestro pequeño pececillo no sabía qué hacer. Un día, su mejor amigo Minden le propuso algo:

—Vayamos a una zona donde siempre hay de comer, el alimento cae del cielo y nunca falta de nada.

A Hamelín le pareció una buena idea. Cuando llegaron, no había nada de lo que Minden le había prometido, pero al poco tiempo su sueño se hizo realidad y muchos gusanos, parecidos a los que se encontraba en el fondo comenzaron a caer del cielo.

—¡Comámonos todos! —propuso Minden—, pero a Hamelín todo aquello le parecía muy raro. De repente, se dio cuenta del engaño: los gusanos estaban atados a cuerdas con las que les iban a sacar del mar y donde morirían. Hamelín estaba muy asustado. Justo cuando le iba a decir esto a Minden, este fue corriendo a toda velocidad a comerse un gusano y según lo mordió, la cuerda tiró hacia arriba. Fue la última vez que vio a su mejor amigo.

Hamelín se encontraba muy mal. Se mudó a otro lugar, donde encontró otra roca donde dormir y donde también había más comida. Todo era mejor excepto porque le faltaba su amigo y nunca más lo volvería a ver. Los días eran grises y Hamelín no encontraba ninguna razón para seguir viviendo. Pensó varias veces en ir donde se habían llevado a Minden y comer alguno de los gusanos para ir con él, después de todo no sabía a dónde había ido.

Un día, Hamelín se encontró con otro de sus hermanos. Este se llamaba Hannover y al contrario que a Hamelín, se le veía muy contento. Estuvieron hablando un rato y Hamelín descubrió el motivo de su alegría: Hannover llevaba años buscando a sus padres y tras un montón de años, por fin había descubierto una pista de dónde estaban y le llevaba justamente a un lugar cerca de donde se encontraban.

Inmediatamente, Hamelín decidió unirse a él pues nada le hacía más ilusión en este mundo que reencontrarse con sus padres y poder estar con ellos. Según la pista que tenía Hannover, sus padres habían estado en una cueva llamada "Cueva del Silencio". Ambos fueron hacía allí pero cerca de la entrada había un tiburón que comenzó a perseguirles. El tiburón era más rápido que ellos y ninguno encontraba un lugar donde se pudieran esconder. Hamelín estuvo a punto de ser capturado, pero en el último momento Hannover se sacrificó por él.

—¡Cumple nuestro sueño! —le dijo Hannover antes de ser devorado por aquel tiburón blanco. Hamelín estaba muy triste y asustado, había vuelto a perder a un hermano, primero Minden y luego Hannover.

¡Basta de pensar!, se dijo. El tiburón pronto volvería a la entrada de la cueva y no tenía tiempo que perder. Hamelín comenzó a atravesar la entrada de aquel lugar y de pronto una visión horrible nubló sus ojos. Ante él había miles de peces de todos los colores y tamaños, todos flotando en esa horrible cueva, pero algo extraño cubría sus cuerpos. Era transparente, brillante y había de muchas formas distintas, pero todos los peces estaban cubiertos con eso.

De repente, Hamelín se percató de algo: dos peces iguales que él estaban al fondo, no alcanzaba a verlos con claridad, pero algo le dijo que eran sus padres. Corrió hacia ellos para intentar salvarlos cuando un trozo del mismo material que cubría al resto de peces comenzó a ahogarle a él también. Hamelín se dio cuenta de que había corrido la misma suerte que sus padres. Después de todo lo que había pasado desde que salió de aquel huevo blanco, después de perder a dos hermanos, huir de tiburones y casi morir de hambre todo acababa aquí. Hamelín alcanzó a leer algo en lo que le estaba ahogando: "PLASTIC" ponía. Eso fue en lo último que pensó antes de morir. Sus últimas palabras fueron: "Qué culpa tengo yo de haber nacido en el agua".

Alonso Fernández, 1º Bto B.

La gran sequía

Era el año 2086, una gran sequía jamás vista antes azotaba al mundo entero. Incluso los países más ricos del planeta, como Estados Unidos o las grandes potencias europeas, estaban sufriendo las consecuencias de una falta de agua causada por las acciones de los seres humanos a lo largo de tantos años de contaminación y consumismo sin control. Daba igual lo rico que fueras tú o tu país, el dinero ya daba igual. La gente se peleaba en las calles por conseguir el agua que los gobiernos proveían con gran dificultad. Países como Arabia Saudí se habían convertido en auténticos desiertos con miles de muertos a causa de la deshidratación. ¿De qué servía tener enormes cantidades de petróleo si carecías de agua? El agua se había convertido en el mayor bien que una persona podía tener. Ahora daba igual el oro, las joyas o el petróleo, el agua era la mayor reliquia del planeta.

Yo me llamo Arthur, tengo 17 años y desde que tenía 8 llevo viviendo en una pequeña tribu a orillas del río Amazonas. Nací en un barrio céntrico de Río de Janeiro cuando el agua todavía no era un problema y se gastaba y derrochaba sin preocupación alguna. Con el paso de los años el agua empezó a escasear debido a la falta de lluvias. Los políticos y empresarios del mundo negaban en todo momento que existiera una sequía mundial. Pero a medida que pasaba el tiempo la preocupación crecía entre la gente. Por ese motivo mis padres decidieron dejar atrás la ciudad en busca de un futuro mejor.

Quedarse en la ciudad suponía arriesgarse a no saber cuándo ibas a poder abrir un grifo y que algo de agua saliera de él. El gobierno se había visto obligado a reducir la cantidad de agua que salía de ellos. Así que con 8 años mi familia y yo junto con otras familias decidimos huir de los problemas de la ciudad para formar una pequeña tribu junto al Amazonas.

Al principio fue bastante duro acostumbrarnos a esta nueva forma de vida. Un grupo de aborígenes que llevaba muchos años viviendo en la selva amazónica nos enseñaron sus métodos de caza y su forma de vida. Vivíamos en chozas hechas con troncos y hojas que cogíamos de los grandes árboles amazónicos. Un hombre, que al igual que nosotros decidió cambiar la ciudad por la selva, había sido profesor en una escuela de Río de Janeiro así que se encargaba de darnos clase a todos los niños que formábamos parte de esta pequeña tribu. Entre todos nos ayudábamos para vivir de la mejor forma posible y siempre que llegaba alguna persona o familia nueva a nuestra pequeña comunidad los ayudábamos para que se acostumbraran a vivir de esta nueva forma.

Cualquier persona podría pensar que estába-

mos locos por dejar las comodidades de la ciudad. Pero en el momento en el que hay una crisis y una sequía mundial las comodidades de la ciudad dejan de existir. A orillas del Amazonas el problema con el agua era menor, cogíamos el agua directamente del río. A pesar de que el Amazonas tenía un gran caudal la gran sequía que estábamos viviendo había provocado que este disminuyera enormemente.

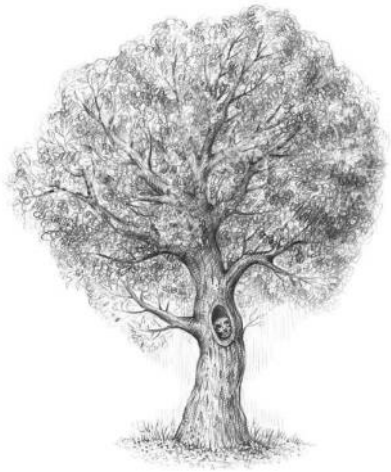
Poco a poco esta idea de dejar las ciudades para vivir en contacto con la naturaleza se fue expandiendo por todo el mundo. La gente empezó a huir de la pobreza y problemas de la ciudad para vivir una vida mejor, como se había hecho hace miles de años. Parecía mentira que después de tanto tiempo en el que la humanidad había buscado los mayores avances para su propio beneficio ahora quisiera volver a sus orígenes. La verdad es que nosotros mismos nos lo habíamos buscado, durante años fuimos la especie más egoísta del planeta. Pensábamos que la tierra era de nuestra propiedad y que podíamos deforestar bosques, acabar con especies o contaminar sin ningún control. Y ahora, después de tantos años, nos tocaba enfrentarnos a las consecuencias de un problema creado por nosotros mismos.

Desde hace unos días se escuchan máquinas cortando árboles cercanos a nuestro poblado. Parece increíble pero al gobierno le da igual la situación que estamos viviendo. Ellos siguen deforestando el Amazonas sin pensar en el daño que están causando a miles de especies. Anoche unos hombres llegaron y nos avisaron de que debíamos abandonar la zona de la selva en la que vivíamos porque iban a cortar los árboles. Nosotros nos negamos porque llevábamos viviendo ahí varios años y no íbamos a permitir que las empresas se siguieran aprovechando de la selva para su beneficio cuando había gente muriendo de pobreza y deshidratación. Los hombres no nos hicieron caso y nos dijeron que al día siguiente iban a volver con las máquinas. No sé cuánto tiempo va a durar esta guerra para salvar el Amazonas, pero lo que sé es que no me voy a dar por vencido.

David Núñez, 1º Bto. B

La tormenta

No recuerda nada después de eso, solo el sonido de sus botas chapoteando en los charcos de agua que formaba la fuerte lluvia. Apenas llevaba ropa de abrigo, y mucho menos un paraguas, pero tras lo sucedido eso era lo de menos, solo buscaba donde refugiarse. Esa noche era especialmente helada y la tormenta no la ayudaba a calmar sus pensamientos. Apenas distinguía si la tormenta se encontraba fuera o dentro de ella. Siguió corriendo sin descanso y la vista se le dificultaba, todo lo que podía distinguir eran ramas, árboles y mucha oscuridad. Ya apenas tenía fuerzas pero tenía que seguir por ella, pero sobre todo por él. Sus chillidos y lloros eran incesantes y cada vez más insistentes, lo llevaba en brazos tapándolo con la chaqueta. Esa chaqueta que le regaló durante su aniversario la que tanto le gustaba. Intentaba acogerse a los recuerdos bonitos, era lo que hacía siempre, pero cada vez eran menos y más lejanos. Esas citas, esos besos, las sorpresas y los "te quiero" pero su piel llena de moratones, su labio partido y su dolor



que había ido habitando su alma y cuerpo en los últimos años ya no podían más.

Encontró un hueco dentro de un árbol lo suficiente como para acomodar medianamente a su bebé, lo introdujo dentro e intento relajarlo. Le tarareó mientras lo mecía y el niño poco a poco se fue tranquilizando. Ella le susurró al oído "duerme mi niño, después de la tormenta sale el Sol, te quiero no lo olvides", asegurando que estaba dormido lo dejo en el hueco del árbol y sabiendo su destino, sin salida alguna no opuso resistencia a la voz que le dijo a su espalda, "aquí estás".

Alba Grossoni, 3º ESO C

El sueño de Nala

Desde que tuve razón de ser siempre pensé que los seres humanos debíamos conformarnos, aceptar y dar gracias a Dios por la vida que nos brindaba, fuera cual fuera esta. Sin embargo, años más tarde, una niña llamada Matilda me demostró lo equivocada que estaba.

Soy Nala, y soy de Gambia; un pequeño país en África. Vivo con mis tíos en una pequeña ciudad llamada Bambara. No es una ciudad muy grande, ni posee una espléndida economía; más bien todo lo contrario, pero gracias a nuestras plantaciones todos conseguíamos salir adelante.

Aquí aprendíamos de nuestros mayores, la mayoría de nosotros no podíamos ir al colegio porque el más próximo, se encontraba a cientos de kilómetros. Las niñas, ayudábamos en casa e íbamos al río a por agua todas y cada una de las mañanas.

Cuando yo tenía casi seis años tuvimos la suerte de recibir en Bambara a Martín; un médico español que hizo de nuestra ciudad su protegida. Venía cada dos meses con todo su equipo, y nos echaban una mano en lo que podían.

Martín cuidaba de nuestra salud, pero además ayudaba con las cosechas siempre que estaba por aquí. Nos traía comida, ropa y hasta nos ayudó a seguir construyendo nuestras casas. Personalmente, no entendía qué le había visto un hombre como él a una ciudad como esta, pero daba gracias a Dios por haberlo traído a nuestras vidas.

Una mañana, cuando ya tenía casi diez años, escuché a Martín hablando con mi tío. Parecía emocionado; su hija iba a pasar su primer verano en Bambara y quería que yo cuidara de ella.

A los tres días, llegó Matilda. Tenía prácticamente mi edad y era tan guapa como su padre. Al principio la envidiaba, nada me hubiese gustado más que poder haber tenido una vida como la que tenía ella. Ir al colegio, tener amigas, hacer miles de fiestas de pijamas...

Aun así, nos hicimos amigas al instante, y pasamos un verano increíble. Creo que aprendimos mucho la una de la otra, y claramente me hizo cambiar mi forma de ver la vida.

Matilda era una niña alegre, humilde, empática, generosa y, sobre todo, apasionada. Me enseñó que todo ser humano debería ser capaz de tomar sus propias decisiones y que todo niño debería poder aprender, formarse e ir a clase. Según ella, nadie era más que nadie en esta vida y todos podíamos llegar a conseguir lo que nos propusiéramos si de verdad lo deseábamos.

Le di muchas muchísimas vueltas a todo lo que aquella pequeña rubia de ojos azules me había transmitido.

El verano siguiente Matilda volvió a Bambara, y yo no tardé en contarle mi tan ansiado plan. Quería que me enseñara todo lo que sabía, pues deseaba ser tan lista como ella.

Matilda accedió sin pensárselo dos veces. Hizo de profesora conmigo durante casi tres meses, y para cuando se hubo acabado el verano ya sabía escribir, leer, y hablar bastante bien en inglés.

Martín estaba completamente alucinado con las dos, y casi a dos días de volver les hizo una propuesta a mis tíos. Querían llevarme con ellos a Europa y que tuviera todas las posibilidades que en Bambara se nos negaban. Mis tíos accedieron y le traspasaron mi custodia.

Íbamos y veníamos a Bambara cada dos meses, pero yo conseguí cumplir mi sueño. Me esforcé, estudié y aproveché tanto como pude la oportunidad que me brindaba el destino.

Hoy en día todavía me cuesta asimilar el cambio que dio mi vida.

Lo que más deseaba en el mundo era que todos los niños pudieran disfrutar de una enseñanza como la que recibí yo, así que fui a la universidad y terminé mi carrera como primera de mi promoción. Quería cambiar el destino de todos y cada uno de los niños que, como yo, no eran conscientes de lo que era el mundo.

Martín y Matilda se habían convertido en mi familia, y me hacía feliz hacerles sentir orgullosos con mis éxitos. Por eso, cuando les conté el proyecto que tenía entre manos casi lloran de alegría. A mis 27 años iba a abrir un colegio en mi ciudad, en Bambara. Y quería que, como ellos hicieron conmigo, me ayudaran a regalar segundas oportunidades en ciudades donde los niños, ni siquiera contemplaban la posibilidad de coger un lápiz o un papel.

Empezaríamos por Bambara y sólo Dios sabe la de ciudades que recorreríamos haciendo felices a los más pequeños. La educación cambiaría el mundo, y yo quería formar parte de ello.

Decía Matilda que aquellos días me brillaban los ojos como cuando pisé por primera vez Madrid. Y es que, al fin y al cabo, nuestra vida depende de nosotros y de superarnos cada día más.

Porque las segundas oportunidades existen, y somos nosotros quienes forjamos nuestro destino.

María Lorenzo,1º Bto B.

Fortunata y Benito: de paseo por el siglo XIX

Alumnas de 4º de ESO en las instalaciones de los Teatros del Canal, donde la obra tuvo lugar.

EL PASADO 11 de febrero, los alumnos de 4º fuimos al teatro a ver una espectáculo de Benito Pérez Galdós, una versión de la famosa obra “Fortunata y Jacinta”. Este año es el centenario de su muerte, esa fue la razón de hacer esta excursión, además en esta fecha estábamos estudiando su historia, sus novelas, su teatro y todo lo que tenía que ver con él. Ese día, por la mañana, cuando llegamos al teatro después del recreo, estuvimos esperando un buen rato, pues había muchos institutos más que también venían a ver esta obra. La obra empezó con unos chicos de nuestra época en el metro de Madrid que tenían examen de literatura al día siguiente, una de las chicas tiene un sueño muy raro donde se encuentra a Galdós y junto a él vive en tercera persona esta historia. Fue muy entretenido conocer en profundidad la obra y cómo era Madrid en aquella época. Te lo cuentan con expresiones lingüísticas, vestimentas y música muy actual, de esta forma consiguen que sea una manera más fácil y divertida de entender y aprender el espectáculo.

Lucía Gil, 4º ESO B

Intangibles, el museo del futuro

VISITAMOS CON un grupo de 2° de ESO la exposición de "Intangibles" en Fundación Telefónica. Reflexionamos sobre la idea de un museo sin obras originales, con reproducciones holográficas, proyecciones 2D y 3D, con sonido holofónico, e incluso la posibilidad de adentrarnos en la obra virtualmente, en incluso poder "oler la obra". Las nuevas tecnologías abren una nueva puerta, un nuevo concepto de museo. No nos cabe la menor duda de que las grandes pinacotecas están ya trabajando en la incorporación de estos elementos, que hagan de la visita a un museo, una nueva y transformadora experiencia artística. Atrás quedará el concepto de "museo-iglesia o museo-santuario".

Pero, ¿qué es un museo? Según la Ley de Patrimonio el museo es "un espacio de adquisición de piezas para su conservación y estudio, qué sirve además de exposición y de canal de difusión del Patrimonio Cultural para recreo y educación de la sociedad".

"Recreo" y "educación", ¿Cómo combinar ambos términos? El museo, de la misma manera que el Aula del S.XXI dejará de ser un espacio de ostentación, para pasar a ser un espacio de formación y educación, un espacio interactivo, que combine estos dos términos. Un lugar dónde se pueda percibir la obra artística con una mayor emoción y realismo, que abra camino a los sentidos para transportar sentimientos y generar emociones. "El cerebro solo aprende si hay emoción" así lo explica el doctor Francisco Mora, doctor en Medicina y Neurociencia, y catedrático de Fisiología. Y así es: "Sin emoción no hay aprendizaje". Bienvenidos al museo del siglo XXI.

Noelia Calle, dpto. de Plástica

Las gafas de realidad virtual permiten una aproximación impactante a la obra de arte.

Sorry, we missed you
Puñetazo en la conciencia

Año: 2019.
Nacionalidad: Reino Unido
Género: Drama social
Duración: 101 minutos

Sinopsis
Ricky y su familia llevan años luchando por salir adelante económicamente después de haber perdido todo en la crisis de 2008. Ante las dificultades para encontrar un empleo estable decide probar suerte como trabajador autónomo. Compra una furgoneta y se convierte en repartidor para una multinacional de la distribución. Pero pronto descubre que la condiciones del trabajo son mucho más duras de lo que le habían explicado. Su mujer, Abbie, que es cuidadora social, también tiene unos horarios extenuantes. Pese a ser una familia muy unida, la situación pronto afecta a la convivencia doméstica y al comportamiento de sus dos hijos.

Crítica
Cruda, realista, impactante… Así es esta película que retrata las penurias de una familia británica que intenta salir a flote en un mercado laboral que les empuja hacia el pozo sin fondo de la precariedad y la desesperanza. En una época en la que las pantallas de cine parecen colonizadas por superhéroes vacilones, alienígenas de todos los colores, espías internacionales o presencias espectrales, "Sorry, we missed you" marca diferencias presentando a unos personajes cotidianos en situaciones totalmente reconocibles. Es agradable descubrir que el cine y el arte, además de entretener, también pueden servir para denunciar y emocionar.

Creo que el gran mérito del director británico Ken Loach es presentar una historia muy dura sin renunciar a la ternura y al humor. Para eso se apoya en un reparto de fabulosos actores desconocidos que dan verosimilitud a todas y cada una de las escenas. Su crítica a la figura laboral de los falsos autónomos, a la que tanto recurren muchas empresas de distribución, me parece demoledora. Trabajadores sometidos a jornadas maratonianas y estresantes (ahora lo llaman "flexibilidad") y despojados de sus derechos básicos. Pero Loach también hurga, a través del personaje de Abbie, en el desprecio miserable con el que nuestra sociedad trata en muchas ocasiones a las personas mayores. Con las cicatrices de la crisis de 2008 aún visibles (y otra nueva recesión a la vista), considero que hay una palabra que define a esta película: necesaria. Y es cierto que su desenlace no deja ni un resquicio a la esperanza… pero es que la vida real casi nunca regala finales felices. Al menos, "Sorry, we missed you" invita a seguir peleando por ellos y a revolverse contra las injusticias.

Marcos Pérez, 4º ESO B

Historia de España en 70 minutos

Isabel y Fernando, curiosos Reyes católicos, momento fundacional en la historia de España.

EL PASADO día 6 de febrero 1º de Bachillerato y algunos alumnos de 3º ESO fuimos a ver una representación teatral de la obra "La historia de España en 70 minutos" en el centro cultural Antonio Machado, que se encuentra en el distrito de San Blas.

Como tuvimos que ir en metro, fuimos el último instituto en llegar y nos encontramos con el gran problema de la función, la pésima calidad del sonido, ya que los actores no tenían micrófonos, por tanto las personas situadas en las primeras filas lo escuchaban perfectamente pero nosotros al estar en las últimas filas no escuchábamos prácticamente nada.

Aparte de ese inconveniente, la obra fue entretenida, ya que contaba toda la historia de España desde el Paleolítico hasta hoy de una manera didáctica e incluyendo ciertos toques de humor y actualidad, lo que le hacía interesante; aunque también es cierto que yo hubiese hecho más énfasis en la historia más actual (desde la dictadura franquista), el mismo que hicieron con la historia de siglos atrás, ya que los últimos años han estado marcados por muchos acontecimientos y también es importante recordarlos.

Por último, a pesar de esos pequeños detalles, creo que es importante reconocer el mérito que tienen los actores por contar toda la historia de España en poco más de una hora y hacerlo de una forma amena y divertida.

Ángela Carrio, 1º Bto A

La cena de los idiotas

Una obra hilarante con un fondo de crítica a hacia el no siempre visible racismo intelectual.

LE JEUDI 30 janvier nous sommes allés au théâtre et nous avons vu la piece théâtrale Le Diner de Cons. À onze heures, nous avons pris un bus à l'entrée du lycée. Les éleves de premier de Baccalauréat, Troisième et Quatrième de ESO sommes allés à l'excursion. L´oeuvre était très amusante, mais il fasait froid dans le théâtre. Meme si le français est un peu difficile, L´oeuvre nous avons appris beaucoup malgré tout.

L´oeuvre racontait l´histoire d´un homme riche qui organise un diner chaque semaine pour trouver l´homme le plus con. La pièce a été écrite par Francis Veber, et les acteurs venaient de Belgique et de France.

Irene Ríos et Ángela Carrio 1º Bach A

My Lockdown Survival Kit

DURING THE first weeks of confinement, our English teacher asked us to record a video about the objects that were helping us to overcome the quarantine. Here are the items I chose and the reasons why I chose them:

The first one is my laptop because without it I couldn't have done all my homework and exams. The next object is a board game called Rummy, which is my favourite board game because the rounds are longer than other games and this makes the round more entertaining and fun. My third object is my television and I have chosen it because thanks to this object during this quarantine I have been able to follow the progress of the Corona Virus. But on my TV I also watch different videos and movies with my family and we have good times together. In number four, there are two different types of books, one is a mystery book and I read it every day to do something

different and the second type of book is a cookbook and I usually use it with my father at the weekend at lunchtime to make different types of dishes. Now it is the time to talk a little about the most important object for me, which is my smart phone, because thanks to it I have been able to keep in touch with my family and friends during this time that we have had to be separated. And finally my last object is my agenda because with it I have been able to organize myself and to do and deliver the tasks sent these last weeks.

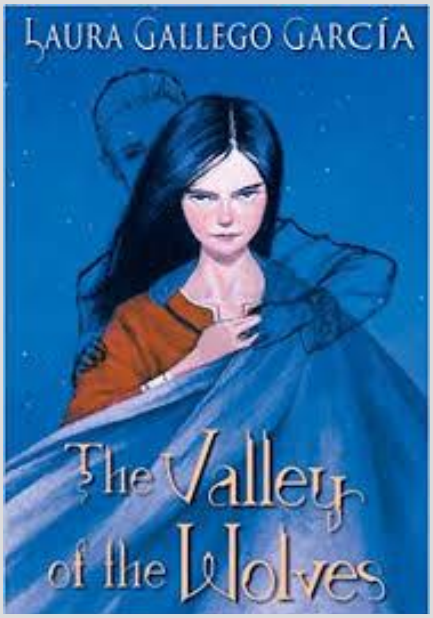
Laura Corbalán, 1º ESO C

Book Review

★★★★☆

Characters

Dana: The Main Character.
Kai: Dana's best friend.
Fenris: A magician that is learning how to use magic.
The Teacher: He teaches magic to the students (Fenris, Dana).



Plot

Dana is a girl that doesn't have friends, one day she discovers Kai, a boy that only she can see. The teacher takes Dana, kai goes with her. In the academy of magic Dana start studying with Fenris the other student. Dana knows that a unicorn is near there so she go with Kai and Fenris. The teacher isn't very good so he take advantage of Dana for have the power of the unicorn. Finally he dies because her teacher comes back from the past and kills him.

Your opinión

In my opinion the book is interesting, entertaining and mysterious. Because when it starts you don't really know that Dana is going to go to an academy of magic and then she is the best one there. I like the book, but some things could be better. The best part for me is when Kai says to Dana that he is immaterial because she doesn't know and the readers neither.

Recommend?

I recommend the book for the people that like the fantasy books and films and they don't mind if the book is long.

Diego Núñez, 1º ESO D

Epístola

Jueves 16 de abril de 2020
Hola,
¿Cómo estás? Yo estoy bien.
Todos los días me levanto a las 7:00 en punto y me preparo para comenzar a hacer la tarea como si fuera al instituto. Más tarde a las 12:00 en punto me preparo un sándwich. A continuación, sigo estudiando con el horario del instituto. Luego a las tres en punto, voy a comer con mi familia.

Por la tarde, hago la tarea que tengo que publicar en el aula virtual. Más tarde me tomo un descanso. En el descanso, suelo tocar el violín, hacer deporte, hacer teatro, bailar, cantar y hablar con mis amigas en una videollamada. Más tarde, alrededor de las 8 en punto, aplaudimos y ya en la noche mi familia y yo vemos "la casa de papel".

Cuídate,
Rita

Rita Fernández de la Torre, 2º ESO A

Las calles están desiertas

Desiertas están las calles
No se oye a nadie
Todos están en casa
Bares y tiendas cerrados
Niños y niñas encerrados
Pendientes de las noticias
Ruedas de prensa y comunicados
Aplausos sí se oyen
A las ocho todos los días
Merecido reconocimiento
A los enfermos y enfermeros
Policías y Bomberos
Siempre ayudando y esperanzando
Las calles están desiertas
Desiertas están las calles

Victoria Zapatero, 1° ESO A

Cuento

30-12-2019

—¡Qué bonita la Tierra vista desde el espacio! —exclamó el comandante Flupy.

Entonces todos se asomaron al panel de cristal y contemplaron la gran esfera azul celeste que flotaba en mitad de la nada.

—Que pena que tengamos que extinguir el planeta…—comentó.

—Ya, pero es lo que hay. De todas formas, esos humanos se están cargando nuestro planeta de pruebas favorito… dale que te pego con la capa de ozono, con los plásticos en los mares y con la extinción de especies sin ton ni son… —dijo el General Poncho, que a veces le daba por filosofar—. Ten en cuenta que tan solo queremos vaciar el planeta de todos sus seres vivos, ¡tampoco es que le estemos haciendo daño a nadie.

Entonces la puerta metálica se abrió y entró en la cabina de la nave el Mariscal Chopi con expresión temerosa.

—¿Qué tal ha ido el lanzamiento del COVID-19 sobre la Tierra? —preguntó el General Poncho.

—Eh… re… regular —tartamudeó.

—Cómo que regular, ¿qué ha pasado?

—El artillero estaba listo, pero un soldado se puso a toser, el artillero se distrajo y disparó donde no tenía que disparar.

—¿Y se puede saber dónde ha caído el virus? ¿Habrá caído por lo menos en Estados Unidos, no?

—No, primero iba derechita para Francia pero rebotó en la torre Eiffel, luego en la de Pisa, que se tambaleó un poco, y por último cayó en China. —dijo rápido por si cambiaban de tema.

El comandante Flupy se metió en la discusión:

—He mirado dónde ha caído y ni tan siquiera es un sitio importante de China, un mercaducho sin nada de especial.

El General Poncho estaba tan enfadado que hubiera echado humo por las orejas si las hubiera tenido.

—¡Es que no se puede ser más inútil!

—Tranquilo, General —dijo el comandante Flupy, mientras le hacía señales al mariscal para que se fuera, con sus tentáculos ventosos, que más de una vez no habían sido muy prácticos a la hora de pilotar, porque se le quedaban pegados al acelerador y se tragaban Saturno—. Da igual dónde caiga, los antecesores del virus que hemos lanzado han hecho un gran trabajo en otros planetas y no creo que el COVID-19 sea una excepción.

—Tienes razón —dijo—, en Marte, con el COVID-17, nos pasamos un poco, porque nos cargamos las plantas y la atmósfera. Y la versión 18 funcionó muy bien con los dinosaurios y creo que ésta va a ser un éxito también.

Y se marchó a descansar a sus aposentos, no sin antes pedir que presentasen un informe de situación para cuando se despertase, cuatro meses más tarde. Más les valía que ese informe fuese positivo.

15-4-2020

El General está en la cafetería tomando unos huevos fritos de dodo con bacon, esperando tranquilamente su informe…

—Buenos días, General —dijo el comandante Flupy algo nervioso—, le traigo el Informe 74-e9 sobre el COVID-19 en la Tierra.

—Léamelo mientras me tomo mi cafelito —dijo entusiasmado el General.

No le dio tiempo ni a empezar cuando el mariscal Chopi le interrumpió.

—El virus es más inútil que Flupy —dijo—. Al principio parecía que el COVID-19 funcionaba, ya que el ser humano siempre ha sido una especie simple y egoísta, pero ahora están siendo solidarios. Se han dado cuenta de que la unión hace la fuerza, se han sacrificado para conseguir detener ese virus tan molesto. Y lo único que hemos logrado es que se acostumbren y para el próximo que les mandemos ya estarán más preparados —añadió el mariscal desinflándose—. Eso sí, en propagación este virus un diez, mi General. ¿Mi General? ¿Mi General, está usted bien? Le veo muy pálido…

Álvaro Carballo, 1º ESO D

Testimonios de una pandemia

Crónica de un superviviente

Todo empezó el lunes 6 de abril por la mañana cuando me desperté con algunas molestias en la tripa y algo de fiebre. Me levanté de la cama a por el termómetro para ver cuánta fiebre tenía. Tenía 38,7º. Al estar tan cansado, decidí ir al salón y tumbarme en el sofá tapado con una manta para ver videos. Me encontraba tan mal que ni siquiera desayuné. A mediodía intenté comer algo de arroz, pero me sentó mal y lo vomité. Para bajar la fiebre estuve tomando paracetamol y además de no bajarme la fiebre también lo vomitaba. Pasé un día terrible.

Los siguientes días hasta el viernes fueron parecidos o peores. El paracetamol solo me bajaba la fiebre durante dos horas

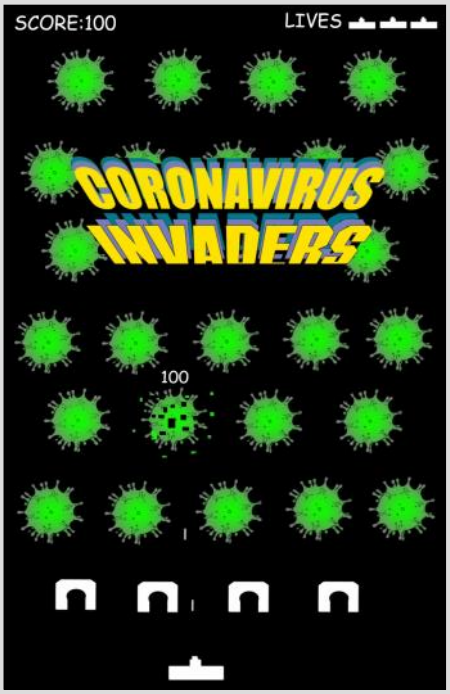


Imagen: David Martínez, 2º ESO E

y luego volvía. Apareció la diarrea que se juntó a los vómitos, ¡era todo un desastre!, así que el viernes 10 de abril por la mañana decidimos ir a urgencias.

Mi padre me llevó a las urgencias del hospital Niño Jesús. En cuanto entré por la puerta vi una silla de ruedas y, de lo cansado que estaba, no me lo pensé dos veces y me senté. Camino de la sala de espera, ni siquiera llegamos cuando nos llamaron. Me metieron en un box, vino una doctora y una enfermera para verme, me preguntaron qué me dolía, me hicieron un análisis de sangre, la prueba del COVID y me estuvieron tocando la tripa pensando que también podría ser apendicitis.

A media tarde me dijeron que la prueba del COVID había salido negativo y me llevaron a Observación. Allí siguieron viéndome médicos y haciéndome pruebas.

Más tarde, me llevaron a radiología donde primero me hicieron una ecografía y luego un TAC de la tripa, que era lo que más me dolía.

Volví de nuevo a Observación, los médicos comenzaron a darme medicamentos, a hablar entre ellos y al final acabé la noche del 10 de abril en la UCI completamente sedado. Esta última parte la conozco porque mi padre me la ha contado, yo desde un rato antes no recuerdo nada.

Al despertar notaba que me dolía todo el cuerpo y no podía mover nada, solo la lengua y los párpados. Estaba en un box de la UCI con una pared de cristal, tenía un montón de tubos y cables en mi cuerpo, yo no sabía qué estaba pasando, solo recordaba que había estado en Urgencias.

Todo el día no paraba de moverme por el hospital, de una prueba a otra. Mis recuerdos son que todo estaba oscuro y que había perdido la noción del tiempo. Ni siquiera sabía que había pasado cinco días durmiendo.

Días más tarde, el viernes 17 de abril salí del box pero no de la UCI. Ya sí que estaba realmente despierto y consciente, así que puedo recordar más cosas, como por ejemplo que empezaba a poder mover los brazos y las piernas, aunque muy poquito. También recuerdo que empezaron a visitarme fisioterapeutas. Cuando finalizábamos la terapia yo acababa reventado, no podía con me vida, así que dormía.

De la UCI también recuerdo el sonido de niños llorando y diciendo palabrotas, las luces encendidas las 24h del día, la misma cantidad de gente a cualquier hora, el mismo ruido y movimiento, de modo que no se sabe si era de día o de noche. Sin embargo, yo tenía una ventana junto a mi cama, así que podía ver la luz del día o la oscuridad de la noche.

Un día por la mañana llegó un médico y nos dijo que iríamos a planta por la noche. Yo no sabía qué significaba eso pero tampoco me importaba porque era muy temprano y no estaba despierto del todo.

Llegó la noche y me llevaron a mi nueva habitación. Era una habitación con las paredes blancas, la puerta de color verde y tenía un baño. También tenía una ventana junto a mi cama y ya llevaba mi reloj.

De estos días tengo mayores recuerdos, empecé a comer más y a encontrarme mucho mejor. Al bajar a planta, todos los médicos eran nuevos y no conocía a ninguno, aunque al final logré conocerlos a todos.

Durante este tiempo, ya me explicaron que después de la primera prueba de COVID, me hicieron una segunda que fue positivo, pero días más tarde hubo una tercera y una cuarta que volvieron a ser negativos.

En mi habitación, lo único que podía hacer era ver televisión, jugar con la Tablet, ver videos o el montón de ejercicios que me ponían los fisioterapeutas. Con estos ejercicios he podido comprobar cómo mejoraba cada día.

Como cada vez me estaba encontrando mejor y también lo decían los médicos, la neuróloga me comunicó la posibilidad de darme el alta el sábado 2 de mayo, esto fue el pasado jueves 30 de abril. Desde entonces me puse las pilas e hice un montón de esfuerzos para poder irme a mi casa. Ese mismo día empecé a levantarme y dar mini pasitos y el viernes, por primera vez, fui capaz de llegar a la ducha del baño después de tres semanas. ¡No es podéis imaginar la sensación tan satisfactoria!

El resto de los especialistas contaron a la neuróloga todos mis avances, así que ella tomó la decisión de darme el alta el sábado 2 de mayo y hoy, domingo 3 de mayo, aquí estoy en casa, escribiendo mi historia.

Vicente Abad, 1º ESO C

¡Tsunami!

Dicen, que cuando en la orilla del mar, el agua comienza a retroceder, es porque en el interior de ese océano, se está formando una ola de dimensiones inesperadas. Que si lo ves, debes correr hacia el interior, a tierra, ponerte a salvo, buscar un lugar elevado que sea solido bajo tus pies. Dicen, que si tardas en reaccionar, te pasara por encima.

La noticia de la interrupción de las clases, cayó como una bomba en los gru-

Imagen: Paula García, 2º ESO D

pos de WhatsApp del instituto, el móvil echaba humo, unos pesimistas, otros incrédulos pero todos, todos, estábamos preocupados.

Esa semana, había visto como mi planta del hospital daba un vuelco de 180 grados, empezaban las bajas del personal, había un ruido constante, cambiábamos pacientes de un pasillo a otro, separando, a esos pocos que ingresaban malitos, con el “bicho”, del resto y haciendo balance al final de la jornada, si hoy han ingresado treinta más que ayer, ¿que nos espera mañana? El cuarto del personal era un hervidero de dudas, hipótesis, voces ner-

viosas y muchas informaciones no contrastadas.

Después llegó el silencio. El silencio en la calle al ir a trabajar, el silencio en los pasillos del hospital. Y por fin el miedo. La ola nos había alcanzado, sumergido y arrastrado.

Parece que cerramos los ojos un día de marzo, para volver a abrirlos terminando la primavera. Que se han esfumado estos meses de nuestras vidas, de nuestros recuerdos, o tal vez, es que queremos que así sea.

Imagen: Jaime Rey-Cabarcos, 1º ESO B

Hace unos días que empecé a respirar, sí, ya sé, con mascarilla por la calle, pero respiramos. Nos mantenemos de pie por vuestra solidaridad, la admiración, los aplausos, el reconocimiento, la generosidad de todos. No hay ola que pueda con eso.

Ana Isabel Redondo, enfermera y madre de un alumno del IES AF Forges

El poder de una mirada

A partir del lunes pasado todo el territorio español se encuentra ahora en la fase 1 de la desescalada. Han sido unos meses duros, de mucho temor e incertidumbre, pero por fin, España da un paso firme hacia la recuperación de nuestra vida anterior. En esta nueva fase se permite la apertura de bares y comercios con restricciones, el desplazamiento a las segundas residencias en el caso de que estén en la misma provincia y las reuniones de hasta 10 personas.

Todo esto supone un gran cambio para toda la población. Hay que tener en cuenta que llevamos prácticamente dos meses sin poder salir a las calles y ver a nuestros seres queridos y eso hace mella. Esos besos, abrazos y saludos que antes nos parecían tan cotidianos son ahora algo impensable y una nueva prenda se ha unido a nuestro vestuario: las mascarillas.

El uso de mascarillas es un beneficio para todos, evitan el contagio y la propagación del virus, pero llevar la cara tapada, sin que se puedan distinguir las muecas o gestos de las personas con las que estamos hablando supone una gran pérdida de información en el lenguaje humano. La parte del lenguaje llamada cinésica es la encargada de transmitir información a través de los movimientos gestuales y faciales, algo imposible con la cara tapada o hablando por teléfono. Además, la proxémica, la parte del lenguaje que trata las relaciones de acercamiento o alejamiento entre las personas cuando están dialogando, también se pierde pues se recomienda que se mantenga una distancia mínima de dos metros cuando dos personas están hablando cara a cara. Esto es algo de lo que nunca nos hemos dado realmente cuenta. Cuando hablamos todos hacemos gestos con la cara o la boca y no es hasta que ya no vemos eso cuando nos percatamos de su importancia. Gracias a los gestos con la boca podemos expresar inconformismo, alegría, disgusto o miedo. Si a una conversación le quitamos todo eso perdemos mucha información y puede dar lugar a malentendidos o confusiones.

La aparición del coronavirus en nuestras vidas ha afectado a muchos ámbitos. El que más ha sido el sanitario, pero de forma secundaria, el lenguaje también ha cambiado. Esto no durará para siempre, volveremos a poder hablar mirándonos a la cara y observar todos los detalles del lenguaje corporal, que son más importantes de lo que pensamos en un principio, pero hasta entonces nos toca protegernos, por nosotros mismos y por los demás.

Alonso Fernández de la Torre, 1º Bto B

Bienvenidos al Forges 2.0!

Nunca habíamos vivido una situación tan difícil, una pandemia, nuestros hijos ni siquiera conocían el significado de esta palabra, honestamente nosotros tampoco sabíamos el significado “real”, ni mucho menos sus consecuencias, pero hoy desgraciadamente todos sabemos lo que es.

Llegó la COVID-19 a nuestras vidas y todo cambió, los chavales dejaron de asistir a las clases presenciales, no podían salir a la calle a pasear, a hacer sus actividades extraescolares o visitar a sus familiares. La mayoría de los chicos del Forges, ya en plena adolescencia, con las hormonas revolucionadas, no podían quedar con sus amigos, tan esenciales para ellos con estas edades. Se vieron obligados a estar confinados todo el día en sus casas, renunciado a sus actividades, sus intercambios, sus viajes fin de curso, sus graduaciones… todo esto unido a la preocupación por familiares o amigos que estaban pasando el virus, o que desgraciadamente no lo superaron. Han sido meses de mucha angustia.

Los días se iniciaban con el encendido de ordenadores, haciendo resúmenes de temas nuevos, ejercicios y trabajos propuestos por los profesores y con alguna que otra clase online. Tras esta fase de preparación llegaron los exámenes virtuales, algo nuevo para ellos, algunos con cámaras vigilándoles, otros donde no podían corregir respuestas o con demasiadas preguntas para el tiempo establecido; por otro lado estábamos los padres, unos con el “teletrabajo”, otros en casa con un ERTE o en paro y otros al pie del cañón trabajando en los servicios esenciales, y a la vez compaginando todos nuestros quehaceres con las tareas domésticas y por supuesto pendientes de que nuestros hijos entregarán sus ejercicios y trabajos en el plazo indicado, había días de auténtica locura.

Habrá chicos que afortunadamente tengan un ordenador cada uno para poder conectarse y hacer sus deberes y a unos padres que poco o mucho les podían ayudar, pero no todos estaban en las mismas circunstancias, hay algunos que realmente lo han pasado mal y que no contaban con todos los medios adecuados para poder seguir el ritmo de las tareas escolares. En fin, miles de experiencias e historias de cada uno de nosotros, unas más llevables que otras.

Lo que está claro, es que todos nos hemos tenido que adaptar a la enseñanza en tiempo de confinamiento, la tecnología nos ha ayudado y nos puesto a prueba, profesores, alumnos y padres hemos tenido que entrar en la educación virtual, un mundo nuevo para la gran mayoría y aunque esperamos volver poco a poco a “nuestra normalidad”, conscientes de que no será la misma de antes, tengo el convencimiento de que todos nosotros hemos incrementado nuestras habilidades digitales que sin duda les serán muy útiles en el futuro a nuestros hijos.

Un aplauso para todos y en especial para los alumnos.

Carmen Laserna, madre de dos alumnos del IES AF Forges.

Imagen: Marta Boukar, 1º ESO A

Con filosofía...

Crónica filosófica sintética de un trimestre atareado (o lo que más me ha gustado corregir)

UFF... MENOS mal que el año escolar está acabando... ¡No puedo más! La pantalla, la conexión, la soledad, todo formal, raíces, suites, aulasvirtuales, diezmilquinientosdiezyocho correos... una verdadera pesadilla. ¡Y no! ¡Seamos positivos! Hubo también momentos solares y radiantes, cuando la luz del genio de mi alumnado disipaba la oscuridad del confinamiento.

En Valores Éticos, lo que más me ha gustado corregir ha sido el programa RADIO FORGES, porque he podido oír vuestras voces y vuestros razonamientos, algunos muy profundos, otros muy simpáticos. Se trataba de grabar y jugar a ser pequeños filósofos, razonando sobre conceptos no habituales.

Algo parecido ha ocurrido con Filosofía de 4º, a través de "3 minutos de Filosofía". He podido viajar por mi habitación escuchando vuestras reflexiones acerca de si somos libres o no, de cómo la vida se te echa encima, de la resistencia y de la integridad...

En Bachilleraato he podido gozar más de esta experiencia de sonido. Mi mente está poblada de lo que me habéis contado de lo bello y de lo sublime, del mar, del abuelo, del rap de lo bueno... Pero no solo he escuchado y leído, porque sobre todo os he visto: grabando el telediario para poder hablar de política, creando talentosas obras de arte para entender qué es la estética. Pero lo que más me ha levantado el ánimo en los momentos difíciles ha sido el proyecto "fotografiar la existencia", porque me habéis demostrado que es posible hablar del mundo sin salir de la propia habitación y que a veces una imagen vale más que mil palabras.

Así que me callo y empiezo mis vacaciones, quedándome con lo bueno...

Michele Botto, dpto. de Filosofía

Dentro de la actividad "El sentido de la existencia", los alumnos presentaron creaciones fotográficas propias. A la izquierda, un trabajo de Sofía Ramírez. A la derecha, de Irune Laria.

David Núñez, de 1º bto B, comenta, a través un telediario ficticio importantes cuestiones de filosofía política.

El caos es el orden natural de las cosas

Comentario al aforismo de Nietzsche: "Necesitas caos en tu alma para dar a luz a una estrella danzante"

A veces pensamos que las personas con caos son aquellas que no tienen éxito, no saben qué quieren hacer en la vida, son las "raras" y creemos que deberían cambiar para vivir mejor, acorde a lo que nosotros pensamos que está bien. Pero no nos damos cuenta de que el caos nos ayuda, por muy raro que nos parezca. Para mí, el caos es "la revolución de nuestra existencia" porque sin ese dolor, frustración, rabia que te causa, no habría evolución; y sin evolución, la vida sería muy aburrida. Es verdad que cuando tenemos esta revolución, si no la entendemos, es difícil verla como algo positivo, algo que pueda desembocar en "una estrella danzante" como dice Nietzsche. [...]

Según lo que dice Friedrich Nietzsche, para que nazca una estrella danzante, es necesario algo de caos en tu alma, y yo creo que tiene razón. En la vida hay momentos de caos y orden, pueden ser épocas largas, por ejemplo, cuando hay que pasar un problema que nos vine de repente, como la muerte de un ser querido, o momentos efímeros, como olvidar dónde hemos dejado el móvil; pero en ambos casos, de normal, cualquier persona se sentiría descontrolada en el caos y acomodada en el orden. Y, desde mi punto de vista, esto es bueno hasta cierto punto, ya que una vida en la que no haya orden, puede ser muy agotadora, pero una vida en la que no haya caos, puede ser muy aburrida. Si comparamos la vida con el ying yang, en el que la parte negra es el caos y la parte blanca es el orden, esta estaría en la línea que los separa. Necesitamos momentos de caos en nuestra vida para poder evolucionar, dar un paso más…. Ser la estrella danzante.

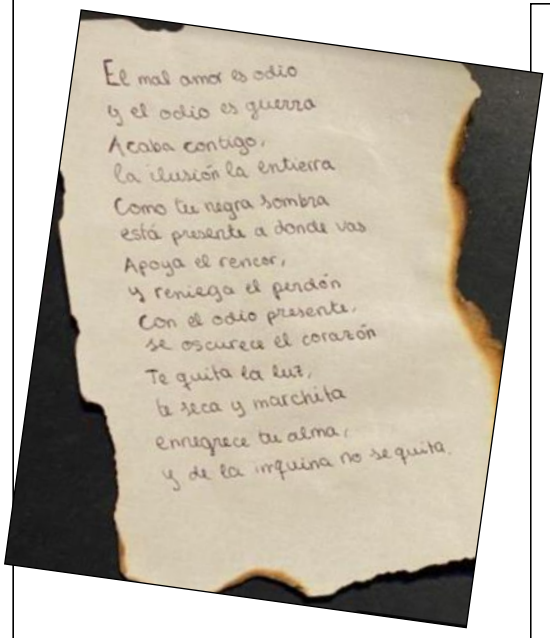
Este proceso puede sonar difícil, pero, en la sociedad de hoy en día es muy fácil encontrar ejemplos en lo que se puede crear un caos. Por ejemplo, en el amor. Si un matrimonio se separa, o dos personas se conocen y forman un apareja, ambos iniciarán un proceso de caos en sus vidas, que, si lo saben llevar, conseguirán madurar, dar un paso más en la experiencia de sus vidas y sacar esa estrella danzante que llevan dentro. Al fin y al cabo, creo que el caos es necesario porque es el orden natural de las cosas.

Ainhoa Barcala, 4º ESO B

Dentro de la actividad "El guía del buen esposo", Irune Laria presentó este collage conceptual.

Francisco (Kiko) Gómez y su padre homenajearon el "Triunfo de Baco", de Velázquez, dentro de la actividad "Fotografíar al ser humano".

Adriana Boíllos, de 3º ESO C nos hace pensar con ironía (o no...) en la insensatez del patriarcado.



El mal amor es odio
y el odio es guerra
Acaba contigo,
la ilusión la entierra
Como tu negra sombra
está presente a donde vas
Apoya el rencor,
y reniega el perdón
Con el odio presente,
se oscurece el corazón
Te quita la luz,
te seca y marchita
ennegrece tu alma,
y de la inquina no se quita.

Poema dedicado al odio, dentro de la actividad "El maestro del siglo XXI", de Ana Álvarez, de 1º Bto A.

Radio Forges

(Transcripción)

Yo he elegido la frase "Sin música la vida sería un error". Lo primero, porque a mi me encanta la música y no podría vivir sin ella y lo segundo porque la música está en todas partes. Cuando los pájaros cantan, cuando sopla el viento en las hojas de los árboles e incluso el sonido de la ciudad.

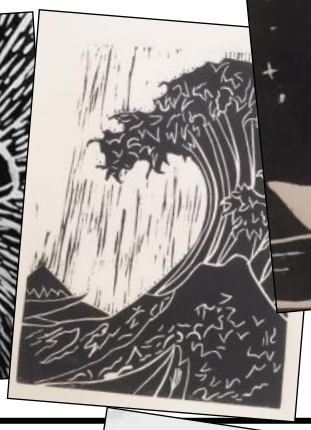
A mí la música me inspira alegría y me recuerda momentos felices. A veces me hace reflexionar sobre cosas que haya hecho y que podría mejorar. También la música te ayuda a pasar momentos difíciles, yo he superado momentos difíciles gracias a la música. La música me ayudó a pasar la escuela porque me ayudaba a estudiar. En mi opinión, la música sin letra te ayuda a estudiar.

Ion Valiente, 1º ESO C

Amor al arte en el Forges

ESTE CURSO, los alumnos de Dibujo Técnico y Diseño de 4º han realizado trabajos excelentes: dibujos, grabados, maquetas, dioramas... No solo en el instituto, sino durante la cuarentena han demostrado compromiso y autonomía y han seguido desarrollando su creatividad. He aquí una muestra de ellos. **Eva Rueda, dpto. de Plástica**

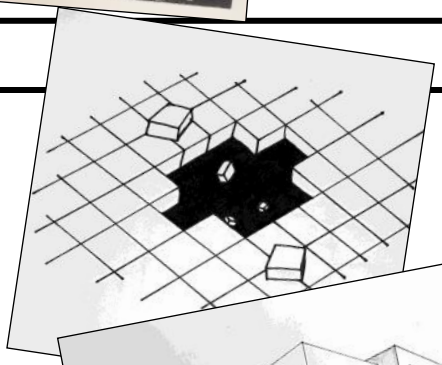
Linografías

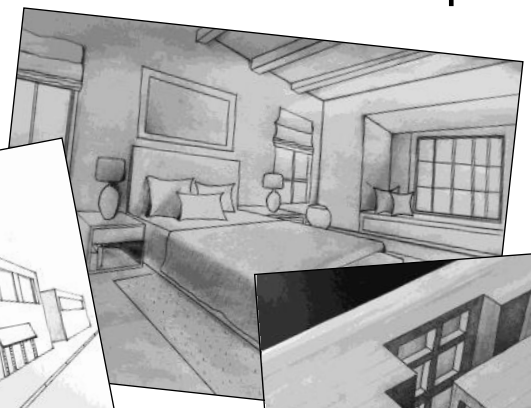


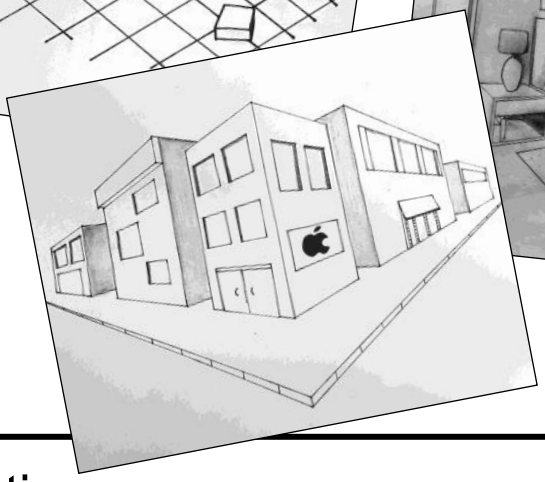
El grabado al linóleo consiste en hacer incisiones sobre una plancha semirígida con herramientas especiales (gubias). Luego la superficie se entinta usando un rodillo de goma y tinta especial y se estampa sobre papel a mano con una cuchara, o con ayuda de un tórculo o una prensa. De izquierda a derecha , trabajos de Ainara García, Daniel Méndez, Diego Mostajo, Germán Fernández y Jorge Fernández.

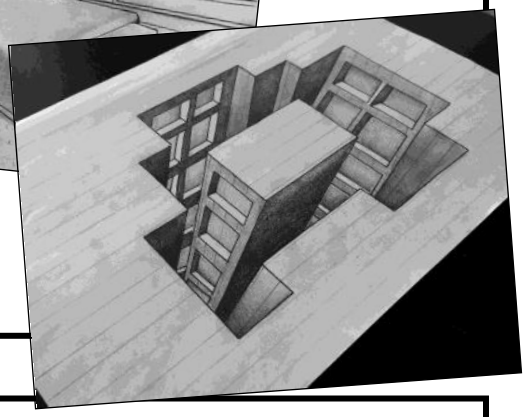
Perspectivas

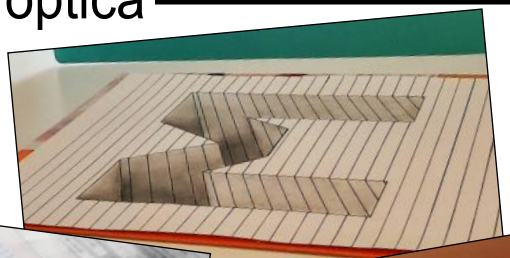
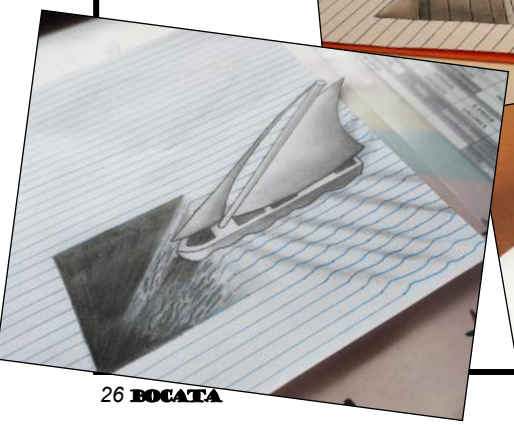
Interesantes láminas donde se trabaja la perspectiva axonométrica, cónica frontal (un punto de fuga) y cónica oblicua (dos puntos de fuga). De izquierda a derecha, obras de Diego Acedos, Marcos Sepúlveda, Victoria Oviedo y Violeta Rodríguez.









Ilusión óptica

¿Dibujos que se salen del papel? Entendiendo el proceso de la visión y con unos sencillos trucos y algo de habilidad se puede reforzar la sensación tridimensional sobre un papel y crear ilusiones ópticas, anamorfosis, etc. De izquierda a derecha, obras de Javier Sánchez-Largo, María Hernández, Lorena Núñez y Rebeca Sánchez.